



# Activiteitenplan

## initiatief Uitvoeringsagenda Faro

Dit model voor een activiteitenplan hoort bij de Subsidieregeling Uitvoeringsagenda Faro. Uw activiteitenplan met bijhorende begroting dienen ter beoordeling van uw initiatief. Hiertoe plaatst u enerzijds uw activiteitenplan op <https://faro.cultureelerfgoed.nl> (het Faro platform). Deelnemers van het platform kunnen op deze manier een reactie geven op uw initiatief. Anderzijds legt u zowel het(zelfde) activiteitenplan als ook de begroting voor door dit toe te sturen aan [faro@cultureelerfgoed.nl](mailto:faro@cultureelerfgoed.nl). Op het Faro platform vindt u meer informatie over de procedure en criteria.

Onderstaande gegevens worden ingevuld door de organisatie/persoon die uiteindelijk ook de formele subsidieaanvraag zal indienen en tevens de subsidie op diens rekening ontvangt.

Naam organisatie:	Stichting Hunebedcentrum
Contactpersoon:	Klik of tik om tekst in te voeren.
E-mailadres:	Klik of tik om tekst in te voeren.
Telefoonnummer:	Klik of tik om tekst in te voeren.

Naam initiatief:	Vondsten on Tour: Drenthe's Depotavontuur
Totale kosten:	117784,00
Gevraagde subsidiebijdrage:	75064,00
Bedrag cofinanciering door derden:	24320,00
Bedrag eigen bijdrage:	18400,00
Inzet vrijwilligers in uren:	2640

# Activiteitenplan

1. Met welke vorm(en) van cultureel erfgoed heeft uw initiatief van doen?

(u kunt meerdere vakjes aankruisen)

- Integrale benadering van cultureel erfgoed
- Archeologie
- Gebouwd en aangelegd (groen) erfgoed
- Cultuurlandschap
- Roerend erfgoed
- Mobiel erfgoed
- Immaterieel erfgoed
- Oral History
- Archieven
- Digital born erfgoed
- Andere vorm, te weten .... [Klik of tik om tekst in te voeren.](#)

2. Geef een korte omschrijving (maximaal 400 woorden) van het initiatief, waarin u beknopt de aanleiding, de hoofdactiviteit en het doel formuleert.

Na een opgraving verdwijnen de meeste gevonden voorwerpen in een depot. De plekken waar de vondsten vandaan komen, zijn vaak veranderd in woonwijken, industrieterreinen of parkeerplaatsen. Maar weinigen weten welke verhalen onder al dat beton, steen en asfalt schuil gaan. Met dit project brengen we samen archeologische objecten - met de verhalen die erbij horen – voor een bepaalde periode terug naar de vondstlocatie. Erfgoed gaat pas leven als je er iets over weet. Niet alleen de vondsten, maar ook de opgraving en de documentatie daarvan vertellen een verhaal over de plek waar mensen wonen. Daar iets van weten vergroot de verbondenheid met de eigen plek, en zal in het verlengde daarvan ook zorgen voor meer begrip voor erfgoed elders. Dit project wil onderzoeken of het actief betrekken van vrijwilligers in het hele proces van tentoonstellen van archeologie leidt tot een grotere betrokkenheid. Het is hierbij nadrukkelijk de bedoeling dat vrijwilligers zelf de objecten kiezen.

De ervaring van het Hunebedcentrum als Archeohotspot is bij het inrichten van het project van grote waarde. De projectleider draagt zorg voor de formatie van lokale werkgroepen van vrijwilligers, onder meer vanuit de lokale historische verenigingen. Het format is een reizende tentoonstelling, waarbij alle twaalf Drentse gemeentes aan bod komen. Het tentoonstellingsformat blijft steeds gelijk, zodat het project eenvormig en daarmee herkenbaar is. Aan deze pop-up exposities van ongeveer drie maanden worden blijvende producten gekoppeld, zoals bijvoorbeeld gps-wandelingen, fietsroutes, of artikelen die op lokaal georiënteerde websites geplaatst worden. Ook de invulling van alle denkbare randprogrammering zal aangestuurd worden door lokale vertegenwoordigers (bewoners, historische verenigingen etc.). In elke gemeente ontstaat dus een uniek deelproject waarbij de betrokkenen een grote invloed uitoefenen op de *storytelling*.

3. Omschrijf wat het beoogde eindresultaat is.

Het project heeft een aantal doelstellingen. Ten eerste gaan we door middel van tussentijdse evaluaties onderzoeken of erfgoed meer tot leven komt en mensen zich er meer mee verbonden voelen als zij actief betrokken worden en daarbij zelf keuzes maken. Dit leidt tot een blauwdruk voor andere provincies, gemeentes of andere organisaties. Het project krijgt een slotmanifestatie waarbij een publicatie gepresenteerd wordt die dient als potentieel startschot voor andere provincies en hun depots. Het project als geheel, met een procesbeschrijving, evaluatie en een lijst van *best practice's* vormt dan een *pilotstudy* voor de rest van Nederland en haar overzeese gebieden.

Ten tweede willen we tijdens het project samen met werkgroepen van lokale bewoners en eventuele andere geïnteresseerde vrijwilligers de geschiedenis terug brengen naar de originele vindplekken. Dit maakt de archeologie niet alleen levend voor geboren en getogen Drenten, maar ook voor nieuwkomers, omdat zij kennismaken met de geschiedenis van de plek waar zij nu wonen. Het samen bijdragen aan het project leidt tot een verbinding en sociale cohesie, waarbij ruimte is voor ieders verhaal.

Tot slot willen wij het belang van erfgoed op een positieve manier 'aan de man brengen', zodat blijvende waardering voor het erfgoed ontstaat. Enerzijds gaat het om het toevoegen van (historisch) besef over behoud en bescherming van zichtbaar erfgoed, anderzijds om nut en noodzaak van zorgvuldige omgang met ons ondergronds archief inzichtelijk te maken. Dit laatste geldt zowel *in situ* als *ex situ*, waarbij uiteraard de hoop en verwachting is dat het project leidt tot het (alsnog) aanmelden van particuliere

vondsten, zodat deze opgenomen kunnen worden in de PAN registratie. Het Hunebedcentrum heeft al enige jaren regelmatig PAN-sprekuren.

4. Neem hieronder puntsgewijs op welke deelactiviteiten of processtappen worden uitgevoerd. Ga daarbij uit van maximaal 8 activiteiten/processtappen. Omschrijf per activiteit/processtap:

- de aard, omvang, duur en wijze van uitvoering van de activiteit;
- de doelstelling, resultaten of producten.

*Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.*

ZIE OOK APARTE BIJLAGE VOOR DETAILS

De opzet van het project is zo dat 12 keer processtappen 1 t/m 7 worden uitgevoerd en tot slot stap 8 uitvoeren. Na een langere aanloopfase gaan meerdere deelprojecten in de gemeenten tegelijk lopen waar het de voorbereiding betreft, en volgen de tentoonstellingen elkaar op. Dit is mogelijk omdat er met verschillende lokale werkgroepen wordt gewerkt. Hierin zitten 2 momenten van herijking: na 10 maanden en na 22 maanden. Na 36 maanden volgt ter afronding een grote slotmanifestatie. Zie voor de details de bijlage tevens behorend tot vraag 5, de planning.

5. Planning: geef aan hoe de deelactiviteiten/processtappen in de tijd worden uitgevoerd.

*Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.*

ZIE APARTE BIJLAGE

In de Uitvoeringsagenda Faro – deel I is door het erfgoedveld opgetekend wat de betekenis is van het Verdrag van Faro voor de Nederlandse erfgoedzorg en hoe het daar invulling aan wil geven. Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage moet uw initiatief bijdragen aan de implementatie van het Verdrag van Faro in het functioneren van de Nederlandse erfgoedzorg. De mate waarin uw initiatief hieraan voldoet wordt meegenomen in de beoordeling. Daarover gaan de volgende vijf vragen.

6. Aan welke Faro-kernwaarde(n) zoals opgenomen in de Faro Uitvoeringsagenda – deel I voldoet het initiatief?

- Participatie in de volle breedte
- Open houding voor andere erfgoedopvattingen
- Erfgoed midden in de samenleving

7. Omschrijf op welke wijze het initiatief voldoet aan de geselecteerde Faro-kernwaarde(n).

Het project voldoet aan alle drie kernwaarden die zijn aangegeven bij vraag 6.

**Participatie in de volle breedte**

Als archeoloog denken we te weten wat de belangrijke elementen van erfgoed zijn – en staan dan misschien te weinig stil bij inzichten uit de samenleving. Erfgoed is immers van ons allemaal. Eigenlijk is het daarom niet meer dan logisch dat iedereen daar aan kan bijdragen. Het maken van keuzes wordt nog vaak top-down gedaan, waardoor het publiek, de vrijwilliger, of de bewoner minder eigenaarschap ervaart dan zou kunnen. Het enthousiasme voor erfgoed merkt het Hunebedcentrum dagelijks, als bezoekers uitgenodigd worden zelf archeologie te ervaren in de Archeohotspot, of op ons gereconstrueerde opgravingsterrein. Zelf meebeslissen in het proces van keuzes voor tentoonstellingen en randprogrammering in de eigen omgeving is dan niet meer dan logisch.

**Open houding voor andere erfgoedopvattingen**

Spannend is dat we nog niet weten welke archeologische vondsten straks gepresenteerd worden. Het depotavontuur is in die zin echt een avontuur: we gaan ontdekken wat het publiek of de vrijwilliger echt interessant vindt, en in welke aspect van het verleden men zich het meest herkent.

In dit project betrekken we het brede publiek vanaf het begin, waardoor de betrokkenheid – en daarmee het draagvlak groter zal zijn. Mensen maken zelf keuzes waar het de aandacht voor hun eigen erfgoed betreft.

**Erfgoed midden in de samenleving**

Naast de emancipatorische en inclusieve voordelen van vrijwilligerswerk in het algemeen, wordt daarmee gewerkt aan het vergroten van de sociale cohesie en leefbaarheid van de eigen omgeving. Erfgoed is een bron van identiteit, het geeft een anker. Dat kan een anker zijn van generaties lang wonen op één plek en

daar de geschiedenis van tonen. Dat kan ook een nieuw anker zijn: een nieuw houvast en reden tot dialoog. De zichtbaarheid van lokaal erfgoed als 'conversation piece' in de buurt. Ideeën over het uitwerken van een programma rondom een tentoonstelling, brengen mensen (hernieuwd) in contact met elkaar. Het gaat erom dat zichtbare aspecten van het verleden gekozen worden door het publiek. Tegelijk ontdekken de vrijwilligers het belang van zorgvuldige omgang met het verleden. Aan de projectbegeleiding valt dan de taak te zorgen dat met de democratische keuze voor de ene vondst, de andere niet weggegooid wordt.

8. Aan welke thema's en de daarbij door het erfgoedveld geformuleerde doelen (inzet) in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I draagt uw initiatief substantieel bij? Er zijn in principe meerdere thema's mogelijk. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

- Erfgoed als hulpbron en partner in het sociale domein
- Democratische vernieuwing
- Dynamische leefomgeving
- Waarderen van erfgoed
- Meerstemmigheid
- Oral History
- Digitaal erfgoed
- Archieven
- Archeologie
- Caribisch Nederland
- Internationaal
- Erfgoedbewustzijn en educatie
- Ondersteuning erfgoedparticipatie
- Opleidingen
- Werkwijzen en wegwijzen
- Financiering erfgoedinitiatieven

Geef (indien meerdere thema's aangekruist) aan wat naar uw mening het hoofdthema van uw initiatief is. Bij de beoordeling wordt vooral naar dit thema gekeken.

Archeologie

9. Omschrijf voor het hoofdthema (en - indien relevant - maximaal 2 andere thema's) hoe uw initiatief aansluit bij de in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I omschreven doelen en vraagstukken. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

HOOFDTHEMA: Archeologie

Het belangrijkste thema is archeologie. Het project is inhoudelijk gebaseerd op archeologische vondsten en vooral de kennisbevordering over archeologische onderwerpen. Er is in de moderne archeologie vanuit de Verdragen van Malta en Faro toenemende aandacht voor publieksparticipatie, zoals verenigingen als de AWN (vrijwilligers in de archeologie) en de Drents Prehistorische Vereniging (DPV) duidelijk laten zien. Zij voldoen aan een behoefte vanuit de samenleving, waar ons project van harte bij aansluit en op voortbordurt. Het netwerk van Archeohotspots, waar het Hunebedcentrum één van is, geeft een goed aanknopingspunt voor het uitrollen van verregaande publieksparticipatie. In eerste instantie in de provincie Drenthe, maar met het nadrukkelijk oogmerk het project te kunnen gebruiken als template voor andere locaties.

2 ANDERE THEMA'S: Erfgoedbewustzijn en educatie & Ondersteuning erfgoedparticipatie

De huidige archeologie cyclus kent de depositie in een depot als eindpunt. Met dit project willen we daar een extra laag aan toevoegen: het tijdelijk weer tevoorschijn halen van een aantal objecten om ze weer te

tonen. Hiermee blijven de objecten relevant en dragen zij bij aan het delen van kennis over ons erfgoed. Vraagstukken die daarmee samenhangen zijn niet alleen inhoudelijk maar ook praktisch van aard: hoe zorgen voor een zorgvuldige omgang met en de veiligheid van objecten tijdens een tijdelijke tentoonstelling. Het Hunebedcentrum heeft hierover al enige verkennende gesprekken gevoerd en is bezig een lijst van 'randvoorwaarden' aan te leggen, die te zijner tijd ook deel zal uitmaken van de blauwdruk voor volgende provincies of organisaties die een dergelijk project willen uitvoeren.

Hoewel we de lokale bevolking zelf de regie willen geven, zal het voortraject een educatief karakter hebben, omdat betrokkenheid niet uit de lucht valt en zeker niet als het gaat om een onderwerp waar je misschien niet zoveel vanaf weet. Vanuit de museale praktijk kennen we de smalle lijn tussen kennis overbrengen en belerend zijn, en zijn ons daar dan ook goed van bewust. Erfgoedwijsheid ontwikkelen is goed mogelijk zonder een vinger te wijzen, als dit zorgvuldig gebeurt. Dat kost tijd. En die tijd nemen we dan ook in ons project. De eerste fase zal fungeren als opstart- en leermoment voor alle betrokkenen, waarbij iedereen de ruimte krijgt te ontwikkelen en dwarsverbanden te vinden. Waarin iedereen (een deel van) het eigenaarschap van het erfgoed gaat voelen. Het project begint daarmee relatief klein en zal zich als een olievlek over de provincie gaan verspreiden.

Hiermee verwant is het thema ondersteuning van erfgoedparticipatie. Door het samen ontwikkelen en uitvoeren, oftewel de co-creatie, ontstaat een meerwaarde voor de samenleving. Ergens op een volwaardige manier deel van uitmaken bevordert de sociale cohesie. Door de dynamische aard van het proces, de keuzes en bijbehorende randprogrammering, valt het project onder community mapping.

10. Omschrijf beknopt (maximaal 400 woorden) op welke wijze het initiatief een structurele verandering teweeg kan brengen ten opzichte van het huidige functioneren van de erfgoedzorg.

*Denk bijvoorbeeld aan bewustwording van een veranderopgave, systeemaanpassing, schaalsprong, nieuwe coalities, verdieping op een thema, instrumentatie van een thema met werkwijzen of methodieken, of de verkenning van nieuwe mogelijkheden binnen een thema.*

Erfgoed gaat pas leven als je er iets over weet. Niet alleen de vondsten, maar ook de opgraving en de documentatie daarvan vertellen een verhaal over de plek waar mensen wonen. Daar iets van weten vergroot de verbondenheid met de eigen plek, maar zal in het verlengde daarvan ook zorgen voor meer begrip voor erfgoed elders. Dit betekent dat een laag aan de erfgoedcyclus wordt toegevoegd en gekeken wordt of wetgeving in het kader van Malta en Faro ruimte laat voor verdere ontwikkeling in het verlengde van dit huidige pilot-project. Dit project grijpt daarmee ook in op bestaande processen in de archeologische monumentenzorg (de zogenaamde AMZ-keten).

Enerzijds gaat het dus om het toevoegen van (historisch) besef over behoud en bescherming van zichtbaar erfgoed, anderzijds om nut en noodzaak van zorgvuldige omgang met ons ondergronds archief inzichtelijk te maken. Dit laatste geldt zowel *in situ* als *ex situ*, waarbij uiteraard de hoop en verwachting is dat het project leidt tot het (alsnog) aanmelden van particuliere vondsten, zodat deze opgenomen kunnen worden in de PAN registratie.

Het project krijgt een slotmanifestatie waar alle betrokken voor worden uitgenodigd. Deze manifestatie kan dienen als startschot voor de andere provincies en hun depots in Nederland. Het project als geheel, met een evaluatie en procesbeschrijving vormt dan een *pilot-study* voor de rest van Nederland (zowel het Europese als het Caraïbische deel).

Bij de beoordeling van uw initiatief wordt ook gekeken naar de aansluiting van uw initiatief bij de ambities van anderen en bij vraagstukken in de samenleving en de inzet van vrijwilligers. Daarover gaan de volgende drie vragen.

11. Omschrijf of, en zo ja op welke wijze het initiatief bijdraagt aan actuele (beleids)ontwikkelingen en maatschappelijke vraagstukken.

*Te denken valt aan uitsluiting, dekolonisering en grote transities in de leefomgeving.*

De provincie Drenthe zou graag zien dat haar archeologisch erfgoed meer zichtbaar is en minder ligt opgeslagen in depots. Zij geeft daarmee te kennen dat nieuwe ideeën in tegenstelling zijn met de eerdere gedachte dat alles zo schoon, droog en veilig mogelijk moet worden opgeslagen. De afstand van het publiek tot dergelijke depots blijkt namelijk zeer groot. Uit het oog, is uit het hart. Willen we dus aan de uitvoering van Faro werken en willen we draagvlak en eigenaarschap creëren, dan is het goed de boer op te gaan met een kader waarin 'gewone mensen' het depotavontuur aangaan. Met het aangaan van dit

avontuur wordt de sociale cohesie vergroot, wat de leefbaarheid in de omgeving vergroot. Bovendien zorgt het bewust worden van de culturele identiteit van een plek voor het aangaan van een dialoog, zoals ook de Archeohotspots mede beogen. De Faro uitvoeringsagenda wordt getest: wat zijn de do's en don'ts van een project waarin niet-professionals een grote beslissings- en uitvoeringstaak krijgen?

Als Hunebedcentrum hebben we een Drentse taak, namelijk het beschermen van archeologische monumenten in de provincie. De nadruk ligt op de zichtbare monumenten zoals hunebedden, maar ook grafheuvels, karrensporen en Celtic Fields horen hierbij. Niet zichtbare archeologische plekken (waaronder vele verdwenen monumenten) krijgen juist helaas weinig aandacht. Met dit project willen we vooral de niet meer zichtbare archeologisch interessante locaties extra aandacht geven. Vele van die locaties liggen in natuurgebieden en zijn beschermd. Een aantal ligt echter in of bij agrarisch grondgebruik, bij woonkernen, of andere plekken die kwetsbaar zijn. Door verandering in bestemming van zulke locaties, vindt verstoring plaats. Bij het vergraven komen soms bij toeval vondsten naar boven, maar meestal is er een indicatie of vermoeden dat er archeologische objecten of sporen in de bodem gevonden kunnen worden. Hoewel het de voorkeur heeft het erfgoed in de bodem te bewaren uit conservatie oogpunt, lukt dat niet altijd. Het onderliggende project probeert bewustwording te creëren rondom deze locaties. Des te meer mensen weten van de bijzonderheden in de ondergrond door bewustwording en creëren van eigenaarschap, des te voorzichtiger zullen ze ermee omgaan. Ook als de archeologie niet behouden kan worden, kan er bij de herinrichting of herbestemming aandacht aan worden gegeven, bijvoorbeeld door het verhaal terug laten komen in de nieuwe inrichting van het gebied. Het project wilt dit bewerkstellingen voor legacy-data.

Binnen Drenthe is het Hondsruggebied een speerpunt, het gebied kenmerkt zich door een grote hoeveelheid archeologische monumenten. Zo liggen maar liefst 47 van de 53 hunebedden van Nederland in dit gebied. In het project werken we in het Hondsruggebied (met de gemeenten Emmen, Coevorden, Borger-Odoorn, Aa en Hunze en Tynaarlo) samen met het Hondsrug UNESCO Geopark. Zo'n 15 jaar geleden is gestart met het project Geopark de Hondsrug. Het doel van dit project was om de identiteit van het gebied te versterken. Om te beginnen door de inwoners bewust te maken dat ze in een gebied wonen met een rijke (pre)historie. Daarnaast om in de eenheid van het landschap in het hele gebied te benadrukken. De Hondsrug is in zijn geheel gevormd tijdens de Saale-ijstijd en heeft daardoor veel gemeenschappelijke kenmerken. Dit project heeft 10 jaar geleden geresulteerd in de toekenning van de UNESCO-status. Het Hondsrug UNESCO Global Geopark wordt nu beheerd vanuit een kantoor in het Hunebedcentrum. Van hieruit worden tal van activiteiten, producten, educatieve programma's, tentoonstellingen en lezingen georganiseerd, zowel voor de inwoners van het gebied als voor de bezoekers. In de afgelopen 15 jaar is er veel gebeurd; het gebied is gegroeid van volledige versnippering naar een regio met een gezamenlijk verhaal, gezamenlijke kansen en vooral een sterk gemeenschapsgevoel. Het Hunebedcentrum staat centraal in deze ontwikkeling en speelt hierin een belangrijke rol. Het onderliggende project past naadloos in de doelstelling van het Hondsrug UNESCO Geopark. Het zal een versterkende rol hebben in de identiteitsversterking van het gebied. Door deze samenwerking in het Hondsruggebied kunnen we in de desbetreffende gemeenten een extra laag toevoegen. Aangezien dit project mede als doel heeft om te testen wat goed werkt en wat minder goed werkt, zullen we deze extra dimensie meenemen in de eindevaluatie.

12. Omschrijf de projectorganisatie en rolverdeling en geef aan of en zo ja op welke wijze er bij de uitvoering van het initiatief sprake is van samenwerking met of betrokkenheid van andere belanghebbenden.

Deelnemende partijen en structuur van de samenwerking

Het Hunebedcentrum is projectleider en zal haar kennis omtrent het maken van exposities inzetten. Daarnaast zorgen haar archeologen voor inhoudelijke inbreng. Ook de ervaring van randprogrammering zoals het maken van presentaties en educatieve programma's zal worden ingezet. Het Hunebedcentrum zal zorgen voor afstemming met alle partijen en zal zorg dragen voor het eindresultaat.

Een aantal ervaren vrijwilligers (m.n. oud-archeologen, zoals onze mee-aanvrager) helpt bij de voorselectie en het faciliteren van de vrijwilligers, daarbij terzijde gestaan door het Groninger Instituut van Archeologie (Rijksuniversiteit Groningen), het depot en het Hunebedcentrum. Studenten doen (voor)onderzoek, helpen mee met het schrijven van de infoteksten en het maken van de randprogrammering in de vorm van filmpjes, de routes enz.

De historische verenigingen of vergelijkbare lokale organisaties helpen mee met de realisatie van de expositie. Dit gebeurt door inhoudelijk inbreng, het zoeken naar de meest interessante opgravingslocaties,

het mee helpen zoeken naar de locaties van de exposities en zorg dragen dat de exposities worden gedragen door de lokale inwoners.

De Drents Prehistorische Vereniging (DPV en AWN, de Vereniging van vrijwilligers in de Archeologie, helpen mee door vrijwilligers woonachtig in de desbetreffende gemeenten in te lichten over het project en te vragen of ze deel willen nemen in de werkgroepen.

Lokaal worden via wervingscampagnes geïnteresseerden gevraagd onderdeel te worden van de werkgroep en mee te denken, keuzes te maken, activiteiten te organiseren en meer

Een ideeënlister opgesteld via de 'erfgoedprikken'-methode (Erfgoedacademie) helpt bij het keuzemoment. De expertise op het gebied van marketing, tentoonstellingsinrichting en archeologische kennis wordt vanuit het Hunebedcentrum geboden.

13. Omschrijf in welke mate en op welke wijze vrijwilligers worden ingezet voor de uitvoering van het initiatief.

Vrijwilligers kiezen de inhoud, dragen de randprogrammering en zorgen voor continuïteit. Inwoners ter plaatse worden actief uitgenodigd om mee te denken en werken.

Een aantal van de samenwerkende partijen wordt geheel door vrijwilligers gedraaid (AWN, DPV, historische verenigingen), zij leveren hun expertise op het gebied van archeologische inhoud, maar ook bij het managen van werkgroepen en vrijwilligers. Zo zullen ook de a. 150 vrijwilligers van het Hunebedcentrum actief betrokken worden bij het project, ook omdat zij uit alle gemeentes van Drenthe afkomstig zijn en daar hun lokale netwerken hebben.

## Plan voor kennisontwikkeling en kennisdeling en de daarbij beoogde doelgroep(en)

14. De resultaten, inzichten en ervaringen die voortkomen uit uw initiatief moeten ten goede kunnen komen aan het hele erfgoedveld. De manier waarop u hier invulling aan geeft wordt meegewogen in de beoordeling.

Omschrijf hoe u de resultaten, ervaringen en bevindingen van uw initiatief actief deelt met het Faro-netwerk en andere relevante doelgroepen.

Werk een plan uit voor kennisontwikkeling en -deling, inclusief de beoogde doelgroep(en) en omschrijf daarin hoe de resultaten van het initiatief worden gedeeld.

*Denk ook aan type communicatiemiddelen, frequentie etc. De kosten hiervoor kunt u opvoeren in uw begroting.*

Naast een slotcongres waarin de uitkomsten gepresenteerd worden en er veel ruimte zal zijn voor de ervaringsdeskundigen uit de verschillende werkgroepen, wordt een publicatie (blauwdruk) gemaakt met daarin een evaluatie van de twaalf casestudies, en een uitgebreide opsomming van nuttige adressen, tips, tricks en best-practices.

Met betrekking tot de laagdrempelige output wordt een flink aantal artikelen geschreven, die op het Hunebednieuwscafe.nl worden gepubliceerd. Hierbij vragen wij de werkgroepen het voortouw te nemen, en zorgt de projectleider voor redactie en publicatie. Via sociale media zal voortdurend de voortgang van het project gedeeld worden. Tezamen hebben de initiatiefnemers een groot en gevarieerd netwerk in het brede erfgoedveld. Zo heeft de lokale media (RTV Drenthe) al haar interesse getoond, op basis van de tekst op het prikbord en de verwijzingen daar naar toe.

Het streven is bovendien ruim aandacht aan het project te besteden op de Dag van de Noord-Nederlands Archeologie in mei of juni 2026 (te houden bij het Hunebedcentrum) en een sessie te organiseren op de Reuvenusdagen in 2028, als het project aan de laatste maanden bezig is.

## Begroting

15. De gevraagde financiële bijdrage moet in verhouding staan tot de verwachte impact van het initiatief. Behalve een projectplan dient u ook een begroting toe te voegen (separate bijlage). Omschrijf hieronder op welke wijze u de mogelijkheden van cofinanciering (eigen bijdrage en bijdragen derden) heeft onderzocht en wat daarvan de uitkomst is geweest.

De provincie Drenthe, het Hunebedcentrum en het Depot in Nuis leveren de meeste cofinanciering. Daarnaast leveren meerdere organisaties een bijdrage in de vorm van ureninzet, zoals het GIA, de DPV, AWN en de vrijwilligers verenigt in de lokale werkgroepen. Op het formulier Begroting is dit uitgewerkt.

Ingevuld door: Klik of tik om tekst in te voeren.

Datum: 2 september 2024