



# Activiteitenplan

## *Samen behouden wat wij belangrijk vinden Samenwerking voor behoud van kleine musea met collecties verbonden aan levend erfgoed van erfgoedgemeenschappen met een bovenregionale waarde*

### Uitvoeringsagenda Faro

Dit model voor een activiteitenplan hoort bij de Subsidieregeling Uitvoeringsagenda Faro. Uw activiteitenplan met bijhorende begroting dienen ter beoordeling van uw initiatief. Hiertoe plaatst u enerzijds uw activiteitenplan op <https://faro.cultureelerfgoed.nl> (het Faro platform). Deelnemers van het platform kunnen op deze manier een reactie geven op uw initiatief. Anderzijds legt u zowel het(zelfde) activiteitenplan als ook de begroting voor door dit toe te sturen aan [faro@cultureelerfgoed.nl](mailto:faro@cultureelerfgoed.nl). Op het Faro platform vindt u meer informatie over de procedure en criteria.

Onderstaande gegevens worden ingevuld door de organisatie/persoon die uiteindelijk ook de formele subsidieaanvraag zal indienen en tevens de subsidie op diens rekening ontvangt.

Naam organisatie: Stichting Museum Geelvinck

Contactpersoon:

E-mailadres:

Telefoonnummer:

Naam initiatief:

Totale kosten:

Gevraagde subsidiebijdrage:

Bedrag cofinanciering door derden:

Bedrag eigen bijdrage:

Inzet vrijwilligers in uren:

Samen behouden wat wij belangrijk vinden

€ 131.714 (ex. BTW)

€ 100.354 (ex. BTW)

€ 8160 (ex. BTW)

€ 23.200 (ex. BTW)

minimaal 1408 uur, maar naar verwacht meer

# Activiteitenplan

1. Met welke vorm(en) van cultureel erfgoed heeft uw initiatief van doen?

(u kunt meerdere vakjes aankruisen)

- Integrale benadering van cultureel erfgoed
- Archeologie
- Gebouwd en aangelegd (groen) erfgoed
- Cultuurlandschap
- Roerend erfgoed
- Mobiel erfgoed
- Immaterieel erfgoed
- Oral History
- Archieven
- Digital born erfgoed
- Andere vorm, te weten .... uitvoeringscultuur-erfgoed (performance heritage)

2. Geef een korte omschrijving (maximaal 400 woorden) van het initiatief, waarin u beknopt de aanleiding, de hoofdactiviteit en het doel formuleert.

De aanleiding is de problematiek, die Museum Geelvinck bij haar partnermusea en tevens bij collega-musea ziet, zowel binnen het eigen veld, als bij andere kleine musea met gespecialiseerde collecties, die gedragen worden door een landelijke – maar niet lokaal gebonden – erfgoedgemeenschappen. Deze problematiek is urgent, getuige de penibele situatie waarin deze kleine musea zich veelal bevinden als gevolg van vergrijzing en door inflatie opgelopen kosten.

Met ons initiatief willen wij samen met onze partnermusea en enkele collega-musea in gesprek gaan met onze erfgoedgemeenschappen om gezamenlijk wegen in kaart te brengen en routes voor de toekomst uit te zetten. Het doel is continuïteit te borgen van, zowel de kleine musea met deze collecties (en bibliotheken en archieven), als het daaraan verbonden levend erfgoed. De bovengenoemde situatie is zeker niet uniek. Ook bij andere kleine musea met gespecialiseerde collecties en gedragen door een erfgoedgemeenschap met landelijke spreiding, treedt deze problematiek op. De ervaring, die wij met dit project opdoen, is derhalve nuttig voor het erfgoedveld.

Onze aanpak is erop gericht om door middel van bijeenkomsten, werkgroepen en workshops met adviseurs de huidige neergaande spiraal te doorbreken en in te zetten op verbreding en verjonging van de erfgoedgemeenschappen, feitelijk door nieuwe doelgroepen en 'communities' te betrekken. Dit gaat over 'omdenken' ten aanzien van de waardering van het erfgoed, zowel wat betreft de objecten in de collecties, als het levend erfgoed dat daarmee verbonden is. Inherent aan onze aanpak is, dat de het 'eigendom' van dit levend erfgoed meer inclusief wordt. Essentieel is hoe tegen het bewuste erfgoed wordt aangekeken, hoe het gewaardeerd wordt vanuit verschillende gezichtsvelden. Uiteindelijk gaat het ook over de maatschappelijke positionering van het materieel en het immaterieel (levend) erfgoed. Dit is van groot belang om het een geaccepteerde plaats te laten innemen in de samenleving. Als dit goed over de Bühne wordt gebracht, zal er ook plek voor de vinden zijn; dit letterlijk in de zin van het vinden van een locatie, waar deze musea een toekomst kunnen krijgen. Vanuit een defensieve waardering, willen wij de weg openbreken richting een breed door de samenleving gedragen aanvaarding als een essentieel onderdeel onze identiteit.

De ervaringen met ons project willen wij neerleggen in een publicatie, zodat ook andere kleine musea, alsmede het erfgoedveld er lering uit kan trekken.

Zie verder eveneens ons Faro-voorstel, dat aan de basis ligt van dit projectvoorstel.

3. Omschrijf wat het beoogde eindresultaat is.

Het beoogd eindresultaat voor de deelnemende kleine musea is, dat zij elk een reëel implementeerbare strategie hebben ontwikkeld voor het borgen van continuïteit. Tevens verwachten wij dat deze kleine musea dan aan de slag kunnen met nieuwe samenwerkingen met doelgroepen buiten hun reguliere erfgoedgemeenschap, waardoor hun basis verbreed wordt. Daarmee kan een doorbraak geforceerd worden uit de neergaande spiraal van vergrijzing. Bovendien hebben wij goede hoop, dat daarmee tevens een aantrekkelijk aanbod kan worden vormgegeven voor invulling van maatschappelijk vastgoed: anders gezegd, dat er locaties (bijv. in industrieel erfgoed) beschikbaar worden gesteld voor invulling vanuit de collecties van deze kleine musea in combinatie met levend erfgoed. Op die manier kan een grotere en bredere zichtbaarheid van deze collecties en het daaraan verbonden levend erfgoed worden verkregen in combinatie met nieuw-verkregen draagvlak. Uiteindelijk is het streven dat een bredere erfgoedgemeenschap ontstaat, die dit levend erfgoed als haar eigendom opvat.

4. Neem hieronder puntsgewijs op welke deelactiviteiten of processtappen worden uitgevoerd. Ga daarbij uit van maximaal 8 activiteiten/processtappen. Omschrijf per activiteit/processtap:

- de aard, omvang, duur en wijze van uitvoering van de activiteit;
- de doelstelling, resultaten of producten.

*Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.*

Zie de bijlage Activiteitenplan – detailuitwerking

5. Planning: geef aan hoe de deelactiviteiten/processtappen in de tijd worden uitgevoerd.

*Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.*

Zie de bijlage Activiteitenplan – detailuitwerking

In de Uitvoeringsagenda Faro – deel I is door het erfgoedveld opgetekend wat de betekenis is van het Verdrag van Faro voor de Nederlandse erfgoedzorg en hoe het daar invulling aan wil geven. Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage moet uw initiatief bijdragen aan de implementatie van het Verdrag van Faro in het functioneren van de Nederlandse erfgoedzorg. De mate waarin uw initiatief hieraan voldoet wordt meegenomen in de beoordeling. Daarover gaan de volgende vijf vragen.

6. Aan welke Faro-kernwaarde(n) zoals opgenomen in de Faro Uitvoeringsagenda – deel I voldoet het initiatief?

- Participatie in de volle breedte
- Open houding voor andere erfgoedopvattingen
- Erfgoed midden in de samenleving

7. Omschrijf op welke wijze het initiatief voldoet aan de geselecteerde Faro-kernwaarde(n).

In feite passen alle drie beschrijvingen goed bij onze opzet. Wellicht is de belangrijkste 'Open houding voor andere erfgoedopvattingen': immers de waardering van het erfgoed, waar het in ons project om draait, is gegrond in erfgoedgemeenschappen, die er hun ziel en zaligheid voor over hebben om dit levend muzikaal erfgoed voor volgende generaties te behouden. Het gaat ook over muziekinstrumenten, die door mensen aan de zorg van deze musea worden toevertrouwd in de verwachting dat deze voor het erfstuk van hun (groot)ouders een goede bestemming zullen vinden; dat is emotionele waarde, vaak vergezeld met verhalen uit het verleden. Ons project wil voor dit muzikaal erfgoed nieuwe doelgroepen en 'communities' aanspreken, zodanig dat ook zij het als hun "eigendom", als onderdeel van hun identiteit gaan beschouwen. In die zin past het project ook bij "Participatie in de volle breedte". Denk daarbij ook aan piano's in de openbare ruimte. Ons project wil een breder deel van de samenleving bij dit levend erfgoed en daarmee ook bij deze collecties betrekken, althans hiervoor een routeplan concipiëren. Voor muziek en daarmee muzikaal erfgoed geldt, dat het een bron van identiteitsgevoel en zelfbewustzijn is, het vormt een onlosmakelijk deel van vrijwel ieders leefomgeving en culturele geschiedenis. In die zin past het eveneens bij 'Erfgoed midden in de samenleving'.

8. Aan welke thema's en de daarbij door het erfgoedveld geformuleerde doelen (inzet) in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I draagt uw initiatief substantieel bij? Er zijn in principe meerdere thema's mogelijk. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

- Erfgoed als hulpbron en partner in het sociale domein
- Democratische vernieuwing
- Dynamische leefomgeving
- Waarderen van erfgoed
- Meerstemmigheid
- Oral History
- Digitaal erfgoed
- Archieven
- Archeologie
- Caribisch Nederland
- Internationaal
- Erfgoedbewustzijn en educatie
- Ondersteuning erfgoedparticipatie
- Opleidingen
- Werkwijzen en wegwijzen
- Financiering erfgoedinitiatieven

Geef (indien meerdere thema's aangekruist) aan wat naar uw mening het hoofdthema van uw initiatief is. Bij de beoordeling wordt vooral naar dit thema gekeken.

Het hoofdthema van ons project is 'Waarderen van erfgoed'

9. Omschrijf voor het hoofdthema (en - indien relevant - maximaal 2 andere thema's) hoe uw initiatief aansluit bij de in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I omschreven doelen en vraagstukken.

Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

Ons project gaat over collecties, die sterke binding hebben met levend (immaterieel) erfgoed, zowel in de zin van muziek als creatieve en uitvoerende kunst, als ambachtelijk in de zin van het bespeelbaar houden van de instrumenten. Ons project gaat over waardering van dit erfgoed en het verbreden van de erfgoedgemeenschap, die het als haar "eigendom" ervaart. Uit het thema 'Internationaal' sluit ons project eveneens sterk aan bij 'gemeenschappelijk erfgoed van Europa'. Het levend muzikaal erfgoed verbonden aan deze collecties muziekinstrumenten is sterk verbonden met de Europese cultuur en haar identiteit. Het interessante is echter, dat het eveneens aansluit bij 'Meerstemmigheid': enerzijds is klassieke muziek 'beladen erfgoed', immers het is sterk verbonden met westerse dominantie. Uit ons eerdere project 'Beethoven is Black' komt dat overduidelijk naar voren. Anderzijds staat de piano – en voor sommige bevolkingsgroepen eveneens het harmonium (o.a. Indiase en Surinaams-Hindoestaanse muziekcultuur) – voor de eigen identiteit van migranten. De muziek waarbij de piano een toonaangevende rol speelt, is voor velen symbool van emancipatie. Met ons huidige project, willen wij ruimte bieden voor die meerstemmigheid van het muzikaal verleden en heden.

10. Omschrijf beknopt (maximaal 400 woorden) op welke wijze het initiatief een structurele verandering teweeg kan brengen ten opzichte van het huidige functioneren van de erfgoedzorg.

*Denk bijvoorbeeld aan bewustwording van een veranderopgave, systeemaanpassing, schaalsprong, nieuwe coalities, verdieping op een thema, instrumentatie van een thema met werkwijzen of methodieken, of de verkenning van nieuwe mogelijkheden binnen een thema.*

Ons project is in de eerste plaats gericht op bewustwording ten aanzien van een erfgoedcategorie, die tussen wal en schip dreigt te vallen: als we niet oppassen, dan bestaat een niet geringe kans, dat ons muzikaal erfgoed, dat door een bescheiden aantal kleine musea wordt beheerd, simpelweg verdwijnt, omdat deze musea door hun hoeven zakken. In bredere zin kan de ervaring opgedaan met dit project eveneens worden ingezet voor toekomstige projecten met kleine musea: de problematiek bij andere kleine particuliere musea, die collecties beheren verbonden aan levend erfgoed met een landelijk of

internationaal bereik (maar geen lokale binding), zal grote overeenstemming hebben met de onderhavige problematiek. Kortom, het is binnen elk van de drie voorgenoemde thema's relevant. Zie ook de detail beschrijving van de activiteiten in de bijlage, waarin wij verschillende voorbeelden hiervan geven.

Bij de beoordeling van uw initiatief wordt ook gekeken naar de aansluiting van uw initiatief bij de ambities van anderen en bij vraagstukken in de samenleving en de inzet van vrijwilligers. Daarover gaan de volgende drie vragen.

11. Omschrijf of, en zo ja op welke wijze het initiatief bijdraagt aan actuele (beleids)ontwikkelingen en maatschappelijke vraagstukken.

*Te denken valt aan uitsluiting, dekolonisering en grote transities in de leefomgeving.*

Ons project draagt bij aan inclusie: voor verbreding van de erfgoedgemeenschap wordt speciaal aandacht gegeven aan niet-westerse migrantengemeenschappen, die deze toetsinstrumenten in hun eigen muziekcultuur hebben opgenomen. De piano en het harmonium staan voor zowel emancipatie (denk aan jazz en allerlei eigentijdse muziekgenres, waarin de piano of een elektronisch toetsinstrumenten een toonaangevende rol speelt), als voor de dominante westerse cultuur (waardoor het eveneens een beladen erfenis heeft). De ervaring die wij met het project opdoen, kan te zijner tijd een (wellicht bescheiden) bijdrage leveren aan beleidsontwikkeling.

12. Omschrijf de projectorganisatie en rolverdeling en geef aan of en zo ja op welke wijze er bij de uitvoering van het initiatief sprake is van samenwerking met of betrokkenheid van andere belanghebbenden.

Voor rolverdeling wordt verwezen naar de paragraaf Rolverdeling in de bijgevoegde Detailuitwerking van het Activiteitenplan op pag. 11. Zoals eveneens uit deze detailbeschrijving blijkt, wordt het project uitgevoerd door een aantal kleine musea tezamen en worden daarbij vertegenwoordigers vanuit diverse stakeholders betrokken: niet alleen de bestaande erfgoedgemeenschappen en potentiële nieuwe doelgroepen / coomunities, maar eveneens beheerders van maatschappelijk vastgoed (vaak eveneens erfgoed), gemeentes, museumconsulenten/erfgoedhuizen, RCE en cultuurfondsen.

13. Omschrijf in welke mate en op welke wijze vrijwilligers worden ingezet voor de uitvoering van het initiatief.

Deze kleine musea drijven op vrijwilligers: het project gaat over erfgoedgemeenschappen, die goddeels berusten op engagement en passie bij het onderwerp. Het gaat om gevoel van identiteit, om mensen die proberen te behoeden, dat deze muziekinstrumenten en aanverwante ambachtelijke kennis en daarmee de mogelijkheid om met deze instrumenten muziek te maken, verloren gaat. Om emotie over de instrumenten waar hun (groot)ouders ooit nog op gespeeld hebben. Kortom, het project gaat vooral over vrijwilligers en zonder deze te betrekken, zou dit project onmogelijk gerealiseerd kunnen worden. De werkgroepen, workshops en bijeenkomsten zijn voornamelijk met degenen die zich vrijwillig inzetten deze kleine musea met hun collecties voor volgende generaties te behouden. Ook voor de organisatorische uitvoering van dit project wordt vrij zwaar geleund op de vrijwilligersteams van deze kleine musea.

## Plan voor kennisontwikkeling en kennisdeling en de daarbij beoogde doelgroep(en)

14. De resultaten, inzichten en ervaringen die voortkomen uit uw initiatief moeten ten goede kunnen komen aan het hele erfgoedveld. De manier waarop u hier invulling aan geeft wordt meegewogen in de beoordeling.

Omschrijf hoe u de resultaten, ervaringen en bevindingen van uw initiatief actief deelt met het Faro-netwerk en andere relevante doelgroepen.

Werk een plan uit voor kennisontwikkeling en -deling, inclusief de beoogde doelgroep(en) en omschrijf daarin hoe de resultaten van het initiatief worden gedeeld.

*Denk ook aan type communicatiemiddelen, frequentie etc. De kosten hiervoor kunt u opvoeren in*

*uw begroting.*

Aan het einde van het project, zullen wij onze ervaringen en aanbevelingen verwoorden in een publicatie. Onderdeel van de publicatie zal eveneens een 'toolkit' zijn, waaruit het erfgoedveld kan putten voor projecten met andere kleine musea. De publicatie zal in druk verschijnen en daarnaast zullen wij het eveneens online plaatsen. Het is de bedoeling, dat die publicatie niet ongemerkt voorbij zal gaan. Wij verwachten dat het resultaat enige publiciteit zal genereren, al was het maar omdat de zesde activiteit (zie detailbeschrijving Activiteitenplan) er op gericht is om aandacht te genereren bij beleidmakers.

## Begroting

15. De gevraagde financiële bijdrage moet in verhouding staan tot de verwachte impact van het initiatief. Behalve een projectplan dient u ook een begroting toe te voegen (separate bijlage).

Omschrijf hieronder op welke wijze u de mogelijkheden van cofinanciering (eigen bijdrage en bijdragen derden) heeft onderzocht en wat daarvan de uitkomst is geweest.

Zoals uit de toelichting van de begroting (onder Dekkingsplan) naar voren komt, zijn wij bereid een eigen bijdrage te leveren aan dit voor ons en onze partnermusea significant belangrijke project. Onze bijdrage bestaat niet alleen uit lagere kosten (kosten die de musea voor eigen rekening nemen), maar eveneens uit een aanzienlijke inspanningsbijdrage, onder meer door de vrijwilligersteams. Wij zijn bovendien verheugd, dat [REDACTED] (Museummaker) bereid is gevonden een bijdrage te leveren. Daarnaast hebben wij de mogelijkheden bekeken van aanvragen bij cultuurfondsen. Het nadeel daarvan is echter, dat het project niet gestart kan worden voordat deze zijn toegekend en dat er bovendien onzekerheid over toekenning is: dat laatste risico kunnen wij echter niet velen. Bij de afronding van dit project, staan wij, samen met onze partnermusea pas aan het begin van de route, die tijdens het project zal worden uitgezet. Om die route te realiseren, zullen fondsen noodzakelijk zijn. Met de uitkomsten van ons project zullen wij aanvragen bij cultuurfondsen en mogelijk eveneens Europese programma's, doen om de vervolgstappen te kunnen maken. Dit project is slechts het begin.

Ingevuld door: [REDACTED]

Datum: 6 september 2024