

Meerstemmigheid

Oorspronkelijk een term uit de muziektheorie, verwijst meerstemmig naar de variaties van een melodie die voortkomen uit meerdere muzikale partijen, waarbij twee of meer stemmen (instrumenten of zangstemmen) verschillende tonen produceren. We onderzoeken en verzamelen manieren om deze diversiteit toe te passen bij het waarderen van (rijks)monumenten. Dit wil zeggen: met aandacht voor meerdere perspectieven die samen het verhaal van het (rijks)monument vertellen. Hierbij houden wij specifiek rekening met machtsverhouding, en denken niet alleen na over welke stemmen heb ik nodig voor een “brede afspiegeling”, maar is er sprake van een historisch disbalans en hoe ga ik daarmee om? Deze nieuwsgierige en open houding zorgt voor het inbrengen van meerder perspectieven met als doel inclusie in de erfgoedbeleving.

Werkdefinitie handreiking 1.0