

Panelsprekers en Spoken Word



Foto: Valeria Laureano

Peggy Brandon

Peggy Brandon is Lid Raad van Toezicht van Paleis 't Loo, curator en voormalig kwartiermaker van het nieuw te bouwen Slavernijmuseum. Ze was founding directeur van het SieboldHuis in Leiden, en is tot heden founding directeur van Mocca, een expertisecentrum voor cultuuronderwijs. Ook is Peggy voorzitter van de Raad van Toezicht van de stichting Musea Bekennen Kleur, een alliantie van musea gericht op diversiteit en inclusie. Ze was voorzitter van twee Bis-commissie van de Raad voor Cultuur.



Henrick van Asch van Wijck

Henrick van Asch van Wijck is directeur van Landgoed Prattenburg en voormalig diplomaat. Hij richt zich op het landgoedbeheer van Prattenburg, en zet zich daarnaast in voor verschillende stichtingen en landgoederen, zoals Stichting Faunabeheereenheid Utrecht waar hij penningmeester is. Henrick heeft een achtergrond als jurist, werkte bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken (o.a. in Soedan en Bangladesh) en was bestuurder van de Insinger Stichting, een vermogensfonds dat goede doelen ondersteunt.



Foto: Marcel Wogram

Jessica de Abreu

Jessica de Abreu is antropoloog, curator en mensenrechtenverdediger. Haar werk richt zich op de Afrikaanse diaspora, postkoloniale perspectieven en intersectionaliteit. Ze is medeoprichter van The Black Archives, een van de eerste historische archieven in Nederland die zich focust op zwarte geschiedenis in Nederland en daarbuiten. Door samen te werken met kunstenaars, activisten, academici, gemeenschappen en andere organisaties wil ze deze verborgen geschiedenis zichtbaar en toegankelijk maken voor een breed publiek.



Foto: Imichael Fraaij

Farida Nabibaks

Farida Nabibaks is initiator en artistiek leider van muziek- en danstheatergezelschap Reframing HERstory Art Foundation, een stichting die sporen van het koloniaal- en slavernijverleden van Gelderland in de huidige samenleving zichtbaar maakt. Farida is ook filosoof van gedragswetenschappen (MA) en researcher bij het KITLV in Leiden. Ze onderzoekt bewustwordings- en helingsprocessen van het traumatische koloniaal en slavernijverleden via kunst, danstheater en *embodied knowledge*. Ze werkt aan een ervaringsgerichte praktijk.



Sherlien Sanches

Sherlien Sanches is voorzitter en oprichter van het Inheems Kenniscentrum Internationaal en is Adviseur Internationale Erfgoedsamenwerking bij Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed (KIEN). Sherlien zet zich in voor behoud en herstel van de Inheemse cultuur en voor de nog onderbelichte Inheemse perspectieven op het Nederlandse koloniale en slavernijverleden en de doorwerking ervan. Ze verstrekt de samenwerkingen in Suriname, Indonesië en India, met als doel culturele uitwisseling te bevorderen en immaterieel erfgoed te identificeren en te inventariseren.



Surya Nahumury

Surya Nahumury is cultureel antropoloog, creatief producent, leerlingbegeleider en community builder. Zij is de initiatiefnemer en medeoprichter van Speak Up World, een stichting die focust op heling van het koloniale slavernij verleden. Zij begeleidt kinderen en jongeren uit Amsterdam op het gebied van didactische, sociale, en emotionele vaardigheden.



Dunja Colman

Dunja Colman is kunsthistoricus en werkt als adviseur voor culturele en erfgoedorganisaties. Zij is gespecialiseerd in identiteit en hedendaagse diasporacultuur met een relatie tot Nederlands-Indië en Indonesië. Eerder was zij programmamaker van de subsidieregeling 'Houd je erfgoed levend', gericht op de erkenning van Indische, Molukse, Peranakan en Papoea-cultuur in Nederland. Zij pleit voor een inclusieve sector waarin cultuuruitingen van onderbelichte groepen een volwaardige plek krijgen.



Tyler Koudijzer

Tyler Koudijzer is een spoken word artiest die verhalen heeft die verteld en gehoord moeten worden. Tyler verbindt diaspora, kolonialisme en verstrengelde geschiedenis met elkaar. Hij werkt vanuit het Javaanse *Gotong Royong*: samen leven; samen dragen. Met zijn broer Sebastian Koudijzer maakte hij de voorstelling 'De Gesuikerde Onderneming'. In spoken word, beeld en muziek delen ze het verhaal van hun voorouders die als Javaanse contractarbeiders naar Suriname kwamen.