



Activiteitenplan

Initiatief Uitvoeringsagenda Faro

Dit model voor een activiteitenplan hoort bij de Subsidieregeling Uitvoeringsagenda Faro. Uw activiteitenplan met bijhorende begroting dienen ter beoordeling van uw initiatief. Hiertoe plaatst u enerzijds uw activiteitenplan op <https://faro.cultureelerfgoed.nl> (het Faro platform). Deelnemers van het platform kunnen op deze manier een reactie geven op uw initiatief. Anderzijds legt u zowel het(zelfde) activiteitenplan als ook de begroting voor door dit toe te sturen aan faro@cultureelerfgoed.nl. Op het Faro platform vindt u meer informatie over de procedure en criteria.

Onderstaande gegevens worden ingevuld door de organisatie/persoon die uiteindelijk ook de formele subsidieaanvraag zal indienen en tevens de subsidie op diens rekening ontvangt.

Naam organisatie: Nieuwe Instituut

Contactpersoon:

E-mailadres:

Telefoonnummer:

Naam initiatief:
schenkers

Hands-on archiefworkshops voor erfgoedwerkers en

Totale kosten: € 300.522,60

Gevraagde subsidiebijdrage: € 195.023,60

Bedrag cofinanciering door derden: € 0

Bedrag eigen bijdrage: € 105.499,00

Inzet vrijwilligers in uren: 0 uren

Activiteitenplan

1. Met welke vorm(en) van cultureel erfgoed heeft uw initiatief van doen?

(u kunt meerdere vakjes aankruisen)

- ☒ Integrale benadering van cultureel erfgoed
- ☐ Archeologie
- ☐ Gebouwd en aangelegd (groen) erfgoed
- ☐ Cultuurlandschap
- ☐ Roerend erfgoed
- ☐ Mobiel erfgoed
- ☒ Immaterieel erfgoed
- ☒ Oral History
- ☒ Archieven
- ☒ Digital born erfgoed
- ☐ Andere vorm, te weten Klik of tik om tekst in te voeren.

2. Geef een korte omschrijving (maximaal 400 woorden) van het initiatief, waarin u beknopt de aanleiding, de hoofdactiviteit en het doel formuleert.

Archieven, collecties en erfgoedgemeenschappen, zoals donoren, vormers en gebruikers van archieven, krijgen vaker te maken met complexe vragen: Wie wordt er vertegenwoordigd? Wie draagt de verantwoordelijkheid en zorg? En wie bepaalt het narratief? Deze vragen raken aan de kern van eigenaarschap, zeggenschap, en rechtvaardigheid. De rol van archiefinstellingen als 'poortwachters' staat steeds vaker ter discussie, juist omdat erfgoed van de samenleving is. Hoe kunnen instellingen, makers én erfgoedgemeenschappen zich beter bewegen in deze veranderende praktijk? Als reactie op dit veranderende landschap vraagt het Nieuwe Instituut financiering aan voor een landelijke reeks workshops, gericht op het opbouwen van gelijkwaardigere, transparantere en meer gemeenschapsgerichte archiefpraktijken.

Vanuit vijf jaar ervaring met projecten als Collecting Otherwise, Architectuur Dichterbij, Netwerk Archieven Tuin- en Landschapsarchitectuur en het Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur (NADD) heeft Nieuwe Instituut, samen met partners, verschillende praktische methodieken ontwikkeld. Deze tools zijn met relevante gemeenschappen, instituten, en onderwijsinstellingen gemaakt en getest. De verrijking zat hier in het actief meedenken én ontwikkelen van kennis en diens toepassingen in casestudies en 'sticky questions' vanuit het veld. Hier zijn/waren we o.m. als Nieuwe Instituut en NADD actieve verbinders en facilitators.

Uit deze projecten en tussentijdse uitwisselingen zijn kernvragen en –waarden naar voren gekomen, vertaald in praktische handreikingen. De handreikingen helpen de vorming van, betekenisgeving aan en zorg voor archiefcollecties democratischer in te richten. Ze werken beeldend omdat ze dat doen aan de hand van begrijpelijke casussen.

De ontwikkelde kennis en werkwijzen willen we als hoofdactiviteit in de vorm van een reeks workshops met het archiefveld delen in heel Nederland. Deze workshops worden regionaal en thematisch georganiseerd, door ingebedde trainers. De interactieve workshops verkennen en passen de eerder ontwikkelde handleidingen toe die helpen om anders naar archieven te kijken, met meer oog voor herstel, rechtvaardigheid en onderbelichte perspectieven. De workshops bieden een praktische ondersteuning: of je nu net begint, al langer bezig bent, of terugblik op eerdere ervaringen.

Enerzijds gaat de serie workshops in op het onderling lerend vermogen van de deelnemers, het hands-on aanpakken van casestudies, alsmede het samen experimenteren met de handreikingen in groepsverband. Anderzijds willen we ook een nieuwe generatie erfgoedprofessionals in staat stellen om deze workshops zelfstandig in hun eigen gemeenschappen te organiseren, als trainers. Deze trainers zullen worden opgeleid door deel te nemen aan een intensief trainingsprogramma in het

eerste jaar. Door dit workshoptraject worden bruggen geslagen tussen instellingen, makers, en gemeenschapsarchieven – om samen positie te bepalen in een veranderde erfgoedwereld.

3. Omschrijf wat het beoogde eindresultaat is.

Het eindresultaat is op structurele basis (3 jaar, in verschillende delen van Nederland) handvatten aan te reiken voor een veranderende archief-en erfgoedpraktijk, en om de nieuwe werkwijzen samen met archiefinstellingen, schenkers, makers en erfgoedwerkers (institutioneel, gemeenschaps/grassroots) te verkennen. Hier willen we een breed palet van bestaande én nieuwe partners aanspreken, zoals Beeld en Geluid (Hilversum), LI-MA (Amsterdam), Prospektor (Amsterdam), Reinwardt Academie (Amsterdam), Geschiedenislab (Rotterdam), Stichting Monumentum (Rotterdam), NDE (Nederland), UvA Archive and Mediastudies (Amsterdam), de Appel (Amsterdam), Counter/Narratives (Nederland/Aruba) die hun interesse hebben uitgesproken in het deelnemen of bijdragen aan onze reeks workshops, als deze ontwikkeld zouden worden. We zijn nog van plan om contact op te nemen met partners in het bestaande NADD-netwerk, zoals Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, TextielMuseum, Het Utrechts Archief en Archivo Nacional Aruba. De partners zien we als sleutelfiguren voor dit traject. Bij deze sleutelfiguren en vanuit de verschillende regio's willen we ook een aantal personen getraind hebben in de werkwijzen van de workshops, zodat deze zelfstandig en *on-demand* zelf verder kunnen worden gegeven en ontwikkeld.

Met het verspreiden en bespreken van de kennis en praktijkvoorbeelden besloten in de workshopsessies willen we erfgoedwerkers en diens projecten een stap verder te helpen, en het opnieuw uitvinden van het wiel voorkomen. We noemen dit bij het Nieuwe Instituut een 'toolshed' maken, samen de gereedschappen verzamelen, van onze 'buren' leren (neighbourly borrowing) en deze publiek maken (shedding). Hierbij zetten ook we een stap in het samen oppakken van het organiseren van de workshops (plek, personen) met partners, en helpt een coördinator met het onderhouden van het netwerk dat ontstaat uit de locaties en personen die hebben deelgenomen aan (het aanbieden van) de workshops. Zo zorgen we ervoor dat de aangeboden workshops "dicht op de praktijk en beleavingswereld [zit] van iedereen die zich inzet voor erfgoed" (Faro thema Erfgoedparticipatie).

Na afloop van de workshops hebben deelnemers – of het nou gaat om eigen archieven of archieven bij de organisatie waar ze werken – kennis van duurzaam en collectief archiveren. Deelnemers krijgen een kopie van de desbetreffende handreikingen om het werk te vervolgen binnen eigen gemeenschappen, organisaties, of de eigen maakpraktijk.

4. Neem hieronder puntsgewijs op welke deelactiviteiten of processtappen worden uitgevoerd. Ga daarbij uit van maximaal 8 activiteiten/processtappen. Omschrijf per activiteit/processtap:

- de aard, omvang, duur en wijze van uitvoering van de activiteit;
- de doelstelling, resultaten of producten.

Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.

1. Voorbereiding: Serie workshops inhoudelijk vormen vanuit handreikingen/kennis - 2026
 - o De inhoudelijke vorming van de workshops gebeurt in het eerste jaar van de toekenning met een kernteam, met als doel de geschikte workshopmaterialen te verzamelen en deze te verspreiden onder partners ter voorbereiding
 - o Ophalen vanuit de potentiële doelgroep, buiten de samenwerkende partners – bijvoorbeeld in het bredere NADD-netwerk – voeden van inhoud trainersprogramma en workshopserie
2. Trainersprogramma 2026 – aan de hand van de inhoud van de workshops, het trainen van toekomstige workshopleiders (tijdens een intensief trainingsweekend. Dit draagt bij aan de zelfredzaamheid en medezeggenschap. We publiceren een open oproep voor erfgoedprofessionals die getraind willen worden om de aangeboden workshops te begeleiden in hun regio. Het kernteam doet een lichte selectie op basis van motivatie. De geselecteerden worden uitgenodigd voor een intensief trainingsweekend. Tijdens deze training verdiepen zij zich in de methodieken en krijgen zij praktische vaardigheden

aangereikt om de workshops zelf te kunnen leiden. Daarna geven zij hun eerste workshops onder begeleiding van het projectteam. Zodra zij voldoende ervaring hebben opgedaan, leiden zij de workshops zelfstandig in hun eigen regio.

3. Thematische en regionale workshops in 'curriculum'. Totale run van workshops is 2 jaar in totaal (Q1-Q3 2027, Q1 – Q3 2028), workshops zijn 1 à 2 dagdelen op locatie (bij partners, zie vraag 3 voor lijst), nu gerekend met 2 per maand voor 11 maanden. Bijzondere data die we al kunnen oormerken zijn de Spring School en het Erfgoed Festival van de Reinwardt Academie, en de Archives Day bij Nieuwe Instituut, op 18 juni 2026 plus andere terugkerende activiteiten van Nieuwe Instituut en NADD op Dutch Design Week, De Maand van Digitaal Erfgoed (November, NDE), Transformation Digital Art (internationaal symposium, maart, elk jaar). Te vormen workshops, titels onder voorbehoud:
 - i. Workshop, thema schenkers en erfgoedinstellingen: Archival Care Rider, Oral History/Herstories - In samenwerking met partners als Geschiedenislab – zij hebben een stuk kennis over oral history ingevuld in een van onze workshops over het zorgdocument voor schenkers van archieven (Archival Care Rider).
 - ii. Workshop, thema makersen eigen archief: How to Archive Better?
 - iii. Workshop, thema genetwerkt archiveren: Netwerk-Archieven Do's & Don'ts
 - iv. Workshop, thema collecties en meerstemmigheid: Asterisken, zorgdocumenten, samen/bottom-up verhalen en samenwerkingen inzetten (meerdere tools/combinatie o.m. Wikidata en Asterisk*)
 - v. Workshop, thema koloniale verhalen: samenwerken, ruimte geven, en nieuwe tools (Asterisk, Mapping Collective Memories)
 - vi. Workshop, thema ontzamelen in de collectie (Curating Decay)
 - vii. Workshop, thema Archivering Digitale Kunst en Cultuur - in samenwerking met LI-MA (voor makers, kunstenaars, grassroots instellingen, erfgoedinstellingen)
4. Serie workshops communiceren (met partners), evalueren, en kennisoverdracht (inclusief verantwoording activiteitenplan) - 2026 tot 2028
 - o Via de interne Marketing en Communicatie-teams van Nieuwe Instituut, NADD, en de partners worden de workshops intern en/of extern aangeboden en gecommuniceerd. Dit gebeurt doorlopend na definitief besluit data en locaties, inclusief tussentijdse updates voor de gemeenschappen en een bericht over de afronding – Q3 2026 – Q4 2027.
 - o Hiervoor wordt een algemene coördinator ingesteld. De evaluaties gebeuren door middel van korte terugkomgesprekken na afloop van een (reeks) workshop(s). Deze worden door de coördinator ingepland, genotuleerd en verwerkt. Dit gebeurt doorlopend en met name in het laatste half jaar (Q4 2027).
5. (Voor 1 t/m 4) Serie workshops en het trainersprogramma coördineren, netwerk-coördinatie
 - o Hiervoor wordt een algemene coördinator aangesteld. De coördinatiewerkzaamheden gebeuren doorlopend (2026 – 2028). Doel is met partners definitieve afspraken te maken over het (gezamenlijk) hosten van workshops. Bezoeken van locaties of online vergaderen/afspraken maken en data prikken. Ook wordt het contact met partners onderhouden, en geïnvesteerd in een duurzaam netwerk van kennispartners.

5. Planning: geef aan hoe de deelactiviteiten/processtappen in de tijd worden uitgevoerd.
Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.

2026 – Ontwikkeling en training

Q1 2026:

- A1 Voorbereiding workshops (start inhoudelijk proces met kernteam)
- A4 Ontwikkeling grafisch ontwerp en communicatiemiddelen
- A5 Projectcoördinatie: werving projectmanager, instellen kernteam
- A2 Trainersprogramma: uitwerken trainingsprogramma

Q2 2026:

- A1 Vervolg voorbereiding workshops (formats, materialen, methodieken)
- A2 Trainingsprogramma: oproep & selectie kandidaten
- A4 Start communicatiecampagne (teaser richting partners)
- A5 Voortzetten coördinatie (afspraken locaties/data met partners)

Q3 2026:

- A1 Afronding workshopontwikkeling met kernteam en trainers (nog geen publieke uitrol)
- A2 Trainersprogramma: Trainingsweekend voor geselecteerde workshopleiders + eerste oefensessies (onder begeleiding)
- A4 Doorlopende communicatie en tussentijdse updates
- A5 Partnerafstemming en planning voor 2027

Q4 2026:

- A2 Opleiden trainers tot zelfstandig niveau (laatste oefenworkshops in kleine setting, kan op afstand)
- A4 Evaluatie ontwikkel- en trainingsjaar, bijsturen formats en methodieken
- A5 Definitieve afspraken met partners voor landelijke rollout

2027 – Pilot en tweede ronde

Q1–Q2 2027:

- A3 Pilot-ronde workshops in Noord-/Zuid-Holland, Brabant, Limburg (1–2 dagdelen, gekoppeld aan bv. Transformation Digital Art (internationaal symposium), Archives Day 18 juni)
- A2 Begeleiding trainers bij eerste zelfstandige workshops vanuit kernteam
- A4 Doorlopende communicatie en updates
- A5 Coördinatie en logistieke afstemming met partners

Q3–Q4 2027:

- A3 Tweede ronde workshops in Overijssel, Friesland, en Aruba (regionale spreiding)
- A2 Check-in met trainers
- A3 Workshops tijdens partner-events (Dutch Design Week, Erfgoed Festival, Maand van Digitaal Erfgoed)
- A4 Evaluatie van pilot- en tweede ronde workshops, verzamelen lessons learned
- A5 Voorbereiding op doorstart 2028

2028 – Verdere uitrol en slotfase

Q1 2028:

- A2 Verwelkomen trainers derde jaar
- A5 Doorlopende coördinatie met partners
- A4 Communicatie & updates

Q2–Q3 2028:

- A3 Derde ronde workshops landelijk (verdere spreiding + herhaling succesvolle formats)
- A3 Workshops tijdens partner-events (o.a. Maand van Digitaal Erfgoed)
- A4 Communicatie & tussentijdse updates

Q4 2028:

- A4 Slotcommunicatie en eindrapportage (kennisoverdracht & verantwoording)
- A4 Slotbijeenkomst trainers en kerngroep

In de Uitvoeringsagenda Faro – deel I is door het erfgoedveld opgetekend wat de betekenis is van het Verdrag van Faro voor de Nederlandse erfgoedzorg en hoe het daar invulling aan wil geven. Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage moet uw initiatief bijdragen aan de implementatie van het Verdrag van Faro in het functioneren van de Nederlandse erfgoedzorg. De mate waarin uw initiatief hieraan voldoet wordt meegenomen in de beoordeling. Daarover gaan de volgende vijf vragen.

6. Aan welke Faro-kernwaarde(n) zoals opgenomen in de Faro Uitvoeringsagenda – deel I voldoet het initiatief?

- ☒ Participatie in de volle breedte
- ☒ Open houding voor andere erfgoedopvattingen
- ☐ Erfgoed midden in de samenleving

7. Omschrijf op welke wijze het initiatief voldoet aan de geselecteerde Faro-kernwaarde(n).

<https://www.cultureelerfgoed.nl/onderwerpen/erfgoedparticipatie-faro/faro-in-nederland>

Participatie in de volle breedte: De workshops en het trainingsprogramma bieden werkbare tools en praktijkvoorbeelden aan, die op termijn de deelnemers/deelnemende partijen helpen de erfgoedparticipatie van de gemeenschappen waar zij mee te maken hebben beter te activeren en te ondersteunen. We zijn van plan de workshops regionaal aan te bieden, om zo te voorkomen dat kennis alleen in de Randstad/grote 4 steden en onder grote archiefinstellingen wordt gedeeld. We zien namelijk regionaal een behoefte aan handvatten voor andere archiefbenaderingen en een open erfgoedhouding. Als team geloven we dat het breed en in gezamenlijkheid aanbieden van tools en kennis, volgens de 'toolshed', meer impact heeft dan alleen en gecentraliseerd casussen oppakken en behandelen. Partners kunnen zelf aangeven waar zij behoefte aan hebben uit de workshops die we aanbieden en co-creëren daarmee de activiteiten. Samen faciliteren we het programma en evalueren we de uitkomsten van de gehoste sessies. Dit bevordert het eigenaarschap over het traject en het moedigt het zelf oppakken van verdere trainingen aan.

Open houding voor andere erfgoedopvattingen: De handreikingen, workshops, en de ruimte die daarmee wordt aangeboden, stimuleren een open houding bij erfgoedinstellingen en –werkers ten aanzien van diverse vormen van erfgoeddragers, kennis en expertise. De inhoud van de workshops richt zich op de toepasbaarheid binnen een breed netwerk van archivariissen, cultuurwerkers (*cultural workers*), erfgoedwerkers, ontwerpers, makers, schenkers en (erfgoed/cultuur/media)studenten. Dit creëert een dynamisch, meerstemmig netwerk dat zich gezamenlijk inzet voor het behoud van erfgoed. De kennis die ten grondslag ligt aan de vorming van de workshops komt voort uit een meerstemmig, interdisciplinair en intersectioneel traject, waarbij we nieuwe bronnen voor archieven, zoals oral history en annotaties/asterisken mede centraal stellen. Door de toegankelijke verspreiding hiervan hopen we deelnemers te inspireren en aan te zetten tot het aangaan van dilemma's (eigen voorbeelden, of door ons meegebrachte praktijkvoorbeelden). En mee te doen met een vernieuwd, meerstemmig erfgoedpraktijk waar inclusieve, op zorg gebaseerde benaderingen van erfgoed en verwerving centraal staan.

8. Aan welke thema's en de daarbij door het erfgoedveld geformuleerde doelen (inzet) in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I draagt uw initiatief substantieel bij? Er zijn in principe meerdere thema's mogelijk. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

<https://faro.cultureelerfgoed.nl/groups/18-info-uitvoeringsagenda/welcome>

<https://faro.cultureelerfgoed.nl/groups/96-thema-s-faro-uitvoeringsagenda/welcome>

- ☐ Erfgoed als hulpbron en partner in het sociale domein
- ☐ Democratische vernieuwing
- ☐ Dynamische leefomgeving
- ☒ Waarderen van erfgoed
- ☒ Meerstemmigheid
- ☒ Oral History
- ☒ Digitaal erfgoed
- ☒ Archieven

- ☐ Archeologie
- ☒ Caribisch Nederland
- ☐ Internationaal
- ☐ Erfgoedbewustzijn en educatie
- ☒ Ondersteuning erfgoedparticipatie
- ☐ Opleidingen
- ☒ Werkwijzen en wegwijzen
- ☐ Financiering erfgoedinitiatieven

Geef (indien meerdere thema's aangekruist) aan wat naar uw mening het hoofdthema van uw initiatief is. Bij de beoordeling wordt vooral naar dit thema gekeken.

Archieven

9. Omschrijf voor het hoofdthema (en - indien relevant - maximaal 2 andere thema's) hoe uw initiatief aansluit bij de in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I omschreven doelen en vraagstukken. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

1. Archiven: De aanleiding van de reeks praktische workshops ligt in de basis bij ervaringen en ontwikkelingen bij archieven, reflecterend op een veranderende samenleving. De workshops vertrekken vanuit de eerder ontwikkelde handleidingen die helpen om anders naar archieven te kijken, met meer oog voor herstel, rechtvaardigheid en onderbelichte perspectieven. Bruggen worden geslagen tussen archiefinstellingen, makers, en gemeenschapsarchieven – om samen positie te bepalen in een veranderde erfgoedwereld. Dit houdt ook ruimte in om de veranderde rol voor archivariissen, archiefonderzoekers, en erfgoedinstellingen te belichten: van alleen het behouden naar ook het mediëren, bespreken, en faciliteren van erfgoed. En voor gemeenschappen, makers en onderzoekers om een prominentere rol in te nemen in het bespreekbaar maken van geschiedenissen in/rondom archieven en om praktische hulpmiddelen te krijgen om hun eigen werk te archiveren en zelf te beslissen wat voor hen waardevol is.
2. Meerstemmigheid: Veel van de tools waar de workshops op inhaken zijn formats om het maatschappelijk eigenaarschap van archieven te vergroten – onder meer door het belichten van onderbelichte stemmen en verhalen, het betrekken van gemeenschappen die deelgenoot zijn in de geschiedenissen besloten in de archieven, en het uitdagen van de zogenoemde neutraliteit van archieven en collecties. Kennis van bottom-up wordt hiermee herpositioneerd ten opzichte van institutionele kennis en werkwijzen.
3. Werkwijzen en wegwijzen: De workshops en de leerweg voor trainers om de workshops te geven hoort bij het, door het erfgoedveld, voorstellen en verder ontwikkelen van werkwijzen en methodieken. We zullen samen verder leerwegen vormgeven die belangrijk worden gevonden in de archiefpraktijk.

10. Omschrijf beknopt (maximaal 400 woorden) op welke wijze het initiatief een structurele verandering teweeg kan brengen ten opzichte van het huidige functioneren van de erfgoedzorg. *Denk bijvoorbeeld aan bewustwording van een veranderopgave, systeemaanpassing, schaalsprong, nieuwe coalities, verdieping op een thema, instrumentatie van een thema met werkwijzen of methodieken, of de verkenning van nieuwe mogelijkheden binnen een thema.*

De hands-on workshops voor erfgoedwerkers –en schenkers dragen in eerste instantie bij aan het duurzaam veranderen van de rol van de archivaris in een die erfgoedzorg omvat. Deze groep wordt meegenomen in de bewustwording van de maatschappelijke en theoretische veranderingen in het erfgoedveld, en de instrumenten die door hen ingezet kunnen worden. Neem bijvoorbeeld de bewustwording van fricties binnen de (gangbare) archiefpraktijk ten opzichte van de rol van poortwachter (van kennis, institutionele toegang, geschiedenis), het betrekken van een intersectioneel palet aan partners, of het plaatsmaken voor andere narratieven bij objecten en dossiers. De positieve gevolgen voor de toekomst zijn een grotere menselijke interactie en gemeenschapsbetrekking bij archieven en archiefinstellingen, het creëren en duurzaam behouden van diverse verhalen en de integratie van persoonlijke en collectieve herinneringen om identiteit,

veerkracht van de gemeenschap en een rechtvaardigere toekomst te bevorderen. Dit traject helpt de werkwijze van FARO in het niet alleen beschouwen van erfgoed als historische artefact, maar ook als een verander(end) proces van betekenisgeving en een urgente bron voor het aangaan van maatschappelijke uitdagingen, waaronder het democratiseren van erfgoed, verwerken van historische ongelijkheid en gebrek aan representatie en het creëren van een nieuwe, gezamenlijke toekomst.

Daarnaast biedt het, via casussen, relevante en praktische tools en methodieken voor dit veranderd begrip van erfgoedwerk en erfgoedzorg, met name op de FARO thema's Archieven en Meerstemmigheid. De workshops worden in samenspraak met meerdere partners gefaciliteerd, en met hulp van een coördinator en ingebedde trainers worden duurzame nieuwe coalities rondom dit denken en handelen –regionaal en nationaal– gesmeed.

Bij de beoordeling van uw initiatief wordt ook gekeken naar de aansluiting van uw initiatief bij de ambities van anderen en bij vraagstukken in de samenleving en de inzet van vrijwilligers. Daarover gaan de volgende drie vragen.

11. Omschrijf of, en zo ja op welke wijze het initiatief bijdraagt aan actuele (beleids)ontwikkelingen en maatschappelijke vraagstukken.

Te denken valt aan uitsluiting, dekolonisering en grote transities in de leefomgeving.

De workshops en het bijbehorende traject draagt bij aan de beantwoording van complexe vragen die direct raken aan thema's als zichtbaarheid, eigenaarschap en eerlijke samenwerking in erfgoed en archieven. Ook de rol van archiefinstellingen als 'poortwachters' staat steeds vaker ter discussie, juist omdat erfgoed van de samenleving is. Zeker nu het maatschappelijk vraagstuk van dekolonisatie, van instituten, archiefbeherende instellingen, en archieven ('het systeem'), een blijvend thema is. Er is een groeiende behoefte binnen het archiefveld om samen te onderzoeken hoe we recht kunnen doen aan deze vragen, op een actieve en praktische manier.

12. Omschrijf de projectorganisatie en rolverdeling en geef aan of en zo ja op welke wijze er bij de uitvoering van het initiatief sprake is van samenwerking met of betrokkenheid van andere belanghebbenden.

- Het gehele project wordt gecoördineerd door een ingebed teamlid (nader te bepalen inhuur of intern).
- Leden van de (voormalige) Collecting Otherwise, NADD, Tuin-en Landschap, en Asterisk projecten vormen het eerste inhoudelijk kernteam.
- De workshops worden verder inhoudelijk gevoed door de al ontwikkelde handreikingen. Er zijn bepaalde elementen in deze handreikingen of eerdere presentaties over deze tools die ontwikkeld zijn met makers, onderzoekers, en beoogde partners (zoals Geschiedenislab voor oral history en LI-MA voor digitaal erfgoed). Deze partijen willen we weer betrekken bij de vorming van de workshops. Verder hebben we een reeks nieuwe partners, met kennis die we willen borgen in het traject, zoals: Beeld en Geluid (Hilversum), Prospektor (Amsterdam), Reinwardt Academie (Amsterdam), Stichting Monumentum (Rotterdam), NDE (Nederland), UvA Archive and Mediastudies (Amsterdam), de Appel (Amsterdam), Counter/Narratives en Archivo Nacional (Nederland/Aruba) die hun interesse hebben uitgesproken in het deelnemen, bijdragen aan of het hosten van de reeks workshops, als deze ontwikkeld zouden worden. We zijn nog van plan om contact op te nemen met partners in het bestaande NADD-netwerk, zoals Limburgs Historisch Centrum Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, Textiel Museum, Het Utrechts Archief en Archivo Nacional Aruba. Hiervoor wordt er een werkgroep opgesteld tot het punt waar we de elementen hebben voor het traject.
- De verdere inhoud en de specifieke accenten van de regionale workshopdagen willen we insteken met (eerdergenoemde) partners die ons hosten. Zij dragen bijvoorbeeld aanvullende praktijkvoorbeelden aan – wat houdt hen op dit moment bezig, als het bijvoorbeeld gaat om samenwerken met schenkers of het samenbrengen van partners in een genetwerkt archief?
- Daarnaast wordt er via regionale calls en de partners geworven voor nieuwe trainers. Nieuw Instituut en NADD willen graag de zelfredzaamheid bevorderen door materiaal en kennis te verstrekken aan nieuwe hosts van workshops.

- Tussentijds en achteraf wordt er samen geëvalueerd en het traject, inclusief de workshops, afgerond en doorgegeven. Het volledig materiaal wordt online beschikbaar gesteld.

13. Omschrijf in welke mate en op welke wijze vrijwilligers worden ingezet voor de uitvoering van het initiatief.

We beogen de coördinator, de werkgroep, de hosts en trainers te compenseren voor hun arbeid en zullen daar vooralsnog geen gebruik maken van vrijwilligers. Deelnemers aan workshops doen dit wel op basis van vrijwilligheid en wederkerigheid. Zij worden via maaltijd/drinken verzorgd.

Plan voor kennisontwikkeling en kennisdeling en de daarbij beoogde doelgroep(en)

14. De resultaten, inzichten en ervaringen die voortkomen uit uw initiatief moeten ten goede kunnen komen aan het hele erfgoedveld. De manier waarop u hier invulling aan geeft wordt meegewogen in de beoordeling. Omschrijf hoe u de resultaten, ervaringen en bevindingen van uw initiatief actief deelt met het Faro-netwerk en andere relevante doelgroepen.

Werk een plan uit voor kennisontwikkeling en -deling, inclusief de beoogde doelgroep(en) en omschrijf daarin hoe de resultaten van het initiatief worden gedeeld. *Denk ook aan type communicatiemiddelen, frequentie etc. De kosten hiervoor kunt u opvoeren in uw begroting.*

Kennisontwikkeling –en deling:

De combinatie van drie langlopende archiefprogramma's binnen Nieuwe Instituut – Architectuur Dichterbij (AD), Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur (NADD) en Tuin-en Landschapsarchitectuur Archieven (TLA) - heeft het instituut de mogelijkheid gegeven zich te ontwikkelen als een knooppunt van kennis rondom vele vraagstukken in relatie tot archiveren. Van digitalisering, digitale infrastructuur en wikidata, tot archiefsystemen, netwerkontwikkeling en onderzoek naar onbekende aspecten van de ontwerpgeschiedenis. Door het werk aan de drie projecten heeft het Nieuwe Instituut ook een sterk en gevarieerd netwerk ontwikkeld van ontwerpers, archief- en digitale experts, curatoren, onderzoekers en archiefinstellingen, zowel nationaal als internationaal.

Op basis van deze ervaringen wil het Nieuwe Instituut zich komende beleidsperiode verder ontwikkelen tot centraal kennisknooppunt in een groeiend netwerk van erfgoed-, cultuur- en ontwerporganisaties, en een platform en ondersteuning bieden voor archiefvragen en -oplossingen. In de periode 2025-2028 wordt daar op verschillende manieren aan gewerkt.

Door deze workshops en training-sessies worden op structurele basis de handvatten voor een veranderende archief-en erfgoedpraktijk aangereikt aan het erfgoedveld. In een aantal van de dagsessies bieden we ook complementaire workshops aan van partners, zoals LI-MA (digitaal archiveren) en Geschiedenislab (oral history), onder een gedeeld thema. De doelgroepen zijn diegenen die in aanraking komen met archieven, als beheerder, conservator, onderzoeker, schenker, of maker – zowel institutioneel en gemeenschapsarchieven en grassroots-initiatieven. Doorlopend worden suggesties, aanpassingen en ideeën behandeld door een kerngroep/werkgroep, met sowieso de hostende plekken/instellingen, onder leiding van een coördinator. Zo zorgen we ervoor dat de aangeboden workshops “dicht op de praktijk en belevingswereld [zit] van iedereen die zich inzet voor erfgoed” (Faro thema Erfgoedparticipatie).

Bij de sleutelfiguren en in de verschillende regio's willen we ook een aantal personen getraind hebben in de werkwijzen van de workshops, zodat deze zelfstandig en *on demand* zelf verder kunnen worden gegeven en ontwikkeld. Dit zien we als essentieel voor een positief gevoed en gelijkwaardig opererend erfgoedveld.

Visie op de communicatie:

Nieuwe Instituut kan de communicatie op een professionele en resultaatgerichte manier ondersteunen. Als organisatie beschikt Nieuwe Instituut over een volledige afdeling Communicatie, Marketing en Development met gespecialiseerde medewerkers op het gebied van redactie, social media, PR, online marketing en publieksonderzoek. Dankzij deze expertise én de inzet van de eigen kanalen kan een groot en divers publiek worden bereikt. Het team van deze aanvraag kan gebruikmaken van deze mogelijkheden: in overleg stellen we gezamenlijk een communicatie- en marketingplan op met heldere doelen, verwachte resultaten, taakverdeling, evaluatiemomenten en een goede afstemming in de samenwerking.

We zien de reeks workshops als een laagdrempelig aanbod, dat op een aansprekende, persoonlijke en frequente manier moet worden gecommuniceerd. Deze communicatie kunnen we dus oppakken met interne krachten, bij Nieuwe Instituut en genoemde partners bij vraag 3, alsmede de community manager en marketing & communicatieadviseur, vanuit NADD. Deze organisaties hebben elk een duidelijk netwerk en vaak ook een specifieke signatuur – waarbij ‘archieven’ natuurlijk de gemene deler is.

Wel wordt een freelance grafisch ontwerper aangehaald om een campagne beeld/grafische laag te maken, die gedeeld kan worden door alle partners, juist om de aansprekendheid en herkenbaarheid van de reeks te vergroten. Ook huren we een fotograaf/videograaf in voor representatief beeld/maken van beelden tijdens enkele workshops en trainingen. Beiden volgens de Fair Practice Code. Deze producten landen in een communicatie toolkit voor partners om zelf te communiceren vanuit een consistente boodschap/ visuele stijl.

Online communicatie van de reeks workshops, de training-sessies, en het algehele traject – waarbij de partners genoemd worden.

- De workshops/sessies/dagdelen worden gedeeld als online events in de kalender van de hosts, eventueel genoemd bij grotere activiteiten (zoals archiefdagen en clinics) waar deze onderdeel van zijn
- Een samenvatting van aangeboden publieke activiteiten wordt (periodiek) gedeeld in online nieuwsbrieven, o.m. van NADD, Nieuwe Instituut, FARO en deelnemende partners.
- Een algemenere omschrijving van het traject wordt gedeeld op de webpagina's van de partners (Nieuwe Instituut website en op NADD website plus van partners. Communicatie gecoördineerd doen, allemaal op hetzelfde moment live)
- Social media wordt ingezet voor aankondigingen van activiteiten en waar het kan, *on the fly* inzichten in het verloop van een dag, of *testimonials* – hiervoor wordt ook een videograaf/fotograaf ingezet om een aantal workshops vast te leggen (voor sociale media en de websites). Collab posts op Instagram, LinkedIn berichten, gebruik maken van taggen, reels, stories.
- Opzetten van online enquêtes voor feedback/ verbeterpunten
- De documenten, bronnen, en het workshopmateriaal wordt na afloop (na de evaluatie) online toegankelijk gemaakt via de sites van partners

Offline communicatie van de reeks workshops, de training-sessies, en het algehele traject – waarbij de partners genoemd worden.

- Noemen van de komende activiteiten tijdens de lopende workshops (ter plaatse)
- Refereren naar de workshops op evenementen/seminars/symposia/ randprogrammeringen van NI, NADD, Partners
- Ter plekke inschijfformulieren/flyers (mits van toepassing) voor deelnemers klaar hebben liggen
- Feedback verzamelen door korte gesprekken en interviews
- Behandelde handreikingen worden meegegeven tijdens iedere sessie
- Samenwerkingen met vakbladen om artikelen te wijden aan de workshops

Begroting

15. De gevraagde financiële bijdrage moet in verhouding staan tot de verwachte impact van het initiatief. Behalve een projectplan dient u ook een begroting toe te voegen (separate bijlage). Omschrijf hieronder op welke wijze u de mogelijkheden van cofinanciering (eigen bijdrage en bijdragen derden) heeft onderzocht en wat daarvan de uitkomst is geweest.

Nieuwe Instituut is een erfgoedinstelling dat gelden ontvangt voor het beheren van haar collectie vanuit de Erfgoedwet, anderszins ontvangt het BIS-gelden voor het maken van programma, vervullen van een centrale functie in Architectuur, Design en Digitale Cultuur, en ontsluiten van ontwikkelde kennis. Nieuwe Instituut erkent haar positie als groter museum en erfgoedinstelling en begrijpt de uitdagingen van partners in middelen. We nemen onze positie mee in deze aanvraag en dragen daarom substantieel bij in eigen uren en ondersteunende gelden voor partners en kennisontwikkeling. Onderstaand enkele punten:

- **Fair Pay interne medewerkers, externe partners, externe inhuur:** Voor de inhuur van freelancers en de verstrekking van opdrachten aan ontwerpers en kunstenaars committeert Nieuwe Instituut zich aan de Fair Practice Code, streeft een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering na en houdt op een respectvolle en solidaire manier rekening met belangen van mensen en niet-mensen. Het instituut brengt de kernwaarden van de Fair Practice Code op diverse manieren in de praktijk. Het hanteert eerlijke vergoedingen voor zzp'ers (zoals de ontwerpers, moderatoren, curatoren, sprekers, producenten en onderzoekers aan wie wij opdrachten verstrekken) waarvoor het een jaarlijks bijgestelde tarievenlijst volgt en een vastgelegd (artistiek) aanbestedingsbeleid. Bij het opstellen van de tarievenlijst is gekeken naar de richtlijnen van BNO en Mondriaan Fonds ten aanzien van ontwerpers-/kunstenaarshonoraria, naar de Fair Practice Code zelf en er wordt gebruik gemaakt van de kennis die in Nieuwe Instituut zelf aanwezig is. Nieuwe Instituut is ook als adviseur aangesloten bij Platform ACCT Begeleidingscommissie Eerlijke Arbeidsvoorwaarden Ontwerpsector. Nieuwe Instituut acht zich verantwoordelijk voor de uitvoering van de Fair Practice Code.
 - Daarnaast hebben we bij partners (bijvoorbeeld LI-MA en Prospektor) nagevraagd wat de financiële capaciteiten waren en de gevraagde uurtarieven. Hierop hebben we de aangevraagde bijdragen mede gebaseerd.
- **Het Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur (NADD)**, gecoördineerd vanuit Nieuwe Instituut in opdracht van OC&W, draagt het volgende bij:
 - Een bijdrage voor partners om bijvoorbeeld extra workshops te organiseren of kosten te dekken in het zichtbaar en bruikbaar te maken van ontstane kennis met betrekking tot ontwerp-en digitale cultuurarchieven
 - Een bijdrage voor het extra ondersteunen van workshops op de ABCSSS-eilanden, om te erkennen dat de capaciteiten van partners buiten Nederland kunnen verschillen. Dit kunnen kosten zijn gerelateerd aan transport, extra productie, nodige huur materiaal
 - Bijdrage productie kennismaterialen (handreikingen)
- **Nieuwe Instituut** in-kind productie van kennismaterialen (Collecting Otherwise)

Verdere bijdragen aan subsidies zijn niet onderzocht op dit termijn. De positie van Nieuwe Instituut als erfgoedinstelling en BIS-instelling sluit bepaalde regelingen bij voorbaat uit.

Ingevuld door: [REDACTED]

Datum: 04/09/2025