

Aanvraag 3e Ronde Implementatie Faro Conventie

Voorstel '*Europa: zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed*'?

Activiteitenoverzicht

Indeling activiteiten

1. Ontwikkeling & borging European Historic Keyboard Network
Voorbereiding, stakeholder mapping en verankering in Europese kaders (loopt door alle onderdelen heen).
2. Webinars (2026–2027)
 - a. Eerste serie (maart–juli 2026): drie webinars, opstart netwerk, gericht op drie stakeholderclusters.
 - b. Tweede serie (okt. 2026–juli 2027): zes verdiepende webinars, geclusterd rond concrete doelstellingen (o.a. ontwikkeling beoordelingsmodel en richtlijnen).
3. Twee internationale symposia in Utrecht (2026 & 2027)
Parallel aan Festival Oude Muziek Utrecht, interactief en participatief.
4. Communicatie & disseminatie
Website, opnames, conclusies, aanbevelingen, platformfunctie.
5. Ontwikkeling beoordelingsmodel voor collectiebeleid
Museale conservering gerelateerd; inclusief twee thematische webinars (2.b).
6. Ontwikkeling richtlijnen voor inzet en borging levend erfgoed
Kennisuitwisseling van Europese good practices, juridisch kader, praktijkervaring; twee thematische webinars (2.b).
7. Publieksparticipatie & gemeenschapsbetrokkenheid
Betrekken van lokale en biculturele gemeenschappen bij herplaatsing en bespelen van instrumenten in erfgoedsites. Gericht op inclusieve erfgoedpraktijk en interculturele dialoog; inclusief twee thematische webinars (2.b).
8. Vastlegging resultaten en ervaringen voor erfgoed sector in een online publicatie.

Activiteit 1: Ontwikkeling & borging European Historic Keyboard Network

Aard

Opbouw en verankering van het European Historic Keyboard Network (EHKN). Dit netwerk vormt de backbone van het project en loopt door alle activiteiten heen. De focus ligt op het verbinden van verschillende stakeholdervelden en het structureel verankeren van het netwerk in Europese erfgoedkaders. Het netwerk versterkt ook de Nederlandse erfgoedsector doordat Nederlandse musea, erfgoedsites, restauratoren en musici direct deelnemen en leren van Europese voorbeelden. De ontwikkelde werkwijze is overdraagbaar naar andere domeinen van semi-immobiel erfgoed, zoals technisch erfgoed.

De volgende **stakeholdersvelden** kunnen worden onderscheiden:

a. museale collectiebeheerders

muziek- en muziekinstrumentenmusea met collecties klavierinstrumenten, alsook niet daarop gespecialiseerde musea en erfgoedorganisaties, die kleinere of grotere collecties klavierinstrumenten beheren

b. beheerders van gebruikscollecties

organisaties en particulieren met collecties (historische en replica)
klavierinstrumenten, die deze niet op museale gronden beheren, zoals conservatoria,
muziek (hoge)scholen, universiteiten, organisaties die deze instrumenten ter
beschikking stellen van musici, particuliere verzamelaars en musici met collecties

c. amateurorganisaties, die zich met deze muziekinstrumenten bezighouden

d. mechaniekspecialisten

gespecialiseerde (klavier)technici, restauratoren, replica-bouwers, hun
gespecialiseerde toeleveranciers, alsook opleidingscentra en sectorale
belangenorganisaties of verenigingen, die zich met deze ambachten bezighouden

e. muziek-gerelateerde kenniscentra

academici, gespecialiseerde archieven, bibliotheken en onderzoekscentra, die zich met
deze instrumenten en hun muziekveld of daaraan verwante gebieden (bijv. akoestiek)
bezighouden

f. muziekuitvoering

musici, festivalorganisaties, podiumlocaties (concertgebouwen e.a.) gespecialiseerde
opleidingen – conservatoria, muziek(hoge)scholen en universiteiten –, componisten
en musicologen, die zich met de uitvoeringspraktijk op deze instrumenten
bezighouden, alsmede hun belangenorganisaties en amateurorganisaties

g. erfgoedlocaties

(sitemanagers en eigenaren van) erfgoedlocaties, waar deze instrumenten staan of
vroeger gestaan hebben en het deel van hun 'sound heritage' vormt, alsmede hun
koepel- en belangenorganisaties.

h. publiek

dit betreft zowel erfgoedgemeenschappen, als organisaties, die zich richten op het
stimuleren van publieksparticipatie.

i. overige stakeholders

organisaties, die in aanpalende of overlappende sectoren actief zijn en waarvan door
samenwerking en/of door ervaring uit te wisselen, er meerwaarde gecreëerd kan
worden. Voorbeelden hiervan zijn Centre Européen de Musique / Via Musica, Merita
(Dimore della Quartetto), Europa Nostra, Stichting Klinkend Erfgoed Nederland
enz. Tot deze groep behoren eveneens de voor de genoemde thema's relevante
cultuurfondsen, overheidsorganisaties en partijen als European Historic Houses,
European Investment Bank, de European Institute of Cultural Routes en ICOMOS.

Deze stakeholdersvelden kan je groeperen in **stakeholdersclusters**, waarbij er ook
overlap is (sommige stakeholdersvelden behoren in meerdere groepen)

1. muziekuitvoering gerelateerd

b. beheerders van gebruikscollecties

c. amateurorganisaties

d. mechaniekspecialisten

e. muziek-gerelateerde kenniscentra

- f. *muziekuitvoering*
- h. *publiek*
- i. *overige stakeholders*

2. museale conservering gerelateerd

- a. *museale collectiebeheerders*
- d. *mechaniekspecialisten*
- e. *muziek-gerelateerde kenniscentra*
- i. *overige stakeholders*

3. sound heritage en gebouwd erfgoed gerelateerd

- g. *erfgoedlocaties*
- h. *publiek*
- i. *overige stakeholders*

Omvang

Betrokkenheid van ca. 60–80 organisaties en individuen uit verschillende landen, verdeeld over de stakeholderclusters:

1. muziekuitvoering gerelateerd
2. museale conservering gerelateerd
3. sound heritage en gebouwd erfgoed gerelateerd

Duur

Doorlopend gedurende het gehele project, met intensieve fasen bij de start (2026) en bij de consolidatie (eind 2027).

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (initiatiefnemer en organisator). Samenwerking met Europese partners en koepelorganisaties. Moderatie en netwerkontwikkeling ondersteund door [REDACTED] (IMC).

Hoewel zoveel mogelijk getracht wordt online te doen en gebruik te maken van bestaande contacten met koepel- en netwerkorganisaties, is het onvermijdelijk dat er ook in-person contacten plaatsvinden en daaraan gekoppeld reiskosten door Europa.

Doelstelling

- Opbouwen van een duurzaam Europees netwerk van professionals, organisaties en gemeenschappen rond historische klavierinstrumenten.
- Creëren van een platform voor kennisuitwisseling, samenwerking en participatieve erfgoedzorg.
- Verankering in Europese kaders (EU, Raad van Europa, Faro-conventie). Directe doorwerking naar Nederland (praktijk en beleid) door actieve Nederlandse deelname.
- Het netwerk versterkt ook de Nederlandse erfgoedsector, doordat Nederlandse musea, erfgoedsites, restauratoren en musici direct deelnemen en profiteren van Europese kennisuitwisseling.
- De ontwikkelde werkwijze kan daarnaast dienen als voorbeeld voor andere domeinen van semi-immobiel erfgoed, zoals technisch erfgoed.

Resultaten/producten

- European Historic Keyboard Network als functionerend platform met actieve deelnemers.
- Structuur en governance van het netwerk uitgewerkt en vastgesteld.
- Formele erkenning/borging via aansluiting bij bestaande Europese netwerken en organisaties.

Activiteit 2: Webinars (2026–2027)

Aard

Een reeks van in totaal negen internationale webinars in Thinktank-opzet, verdeeld over twee series:

• **Eerste serie** (maart–juli 2026): drie bijeenkomsten, elk gericht op één van de drie stakeholderclusters:

- muziekuitvoering gerelateerd,
- museale conservering gerelateerd,
- sound heritage & gebouwd erfgoed gerelateerd.

Doel: het bijeenbrengen van de verschillende groepen, het opstarten van het European Historic Keyboard Network en het formuleren van gezamenlijke prioriteiten.

• **Tweede serie** (oktober 2026–juli 2027): zes bijeenkomsten, telkens twee per thematisch cluster. Deze bouwen voort op de eerste serie en bereiden de inhoudelijke resultaten van het project voor.

De **drie clusters** zijn:

1. Ontwikkeling van een Europees beoordelingsmodel voor museum collectiebeleid rond ver- en ontzaming.
2. Ontwikkeling van richtlijnen voor inzet en borging van levend erfgoed met juridische/politieke randvoorwaarden en incentives voor erfgoedsites.
3. Publieksparticipatie & gemeenschapsbetrokkenheid, met nadruk op meerstemmige en dekoloniserende presentatievormen en aansluiting bij biculturele/migratie-erfgoedgemeenschappen.

Omvang

- *Eerste serie*: drie webinars, gemiddeld 25–35 deelnemers per bijeenkomst.
- *Tweede serie*: zes webinars, gemiddeld 35–45 deelnemers per bijeenkomst.

Elk webinar duurt ca. 2,5 tot 3 uur

Vast patroon per webinar

- Opening door moderator, waarbij de deelnemers zich kunnen introduceren (15 min).
- Drie sprekers (ca. 25 minuten per bijdrage), met aansluitend een Q&A (ca. 10 min).
- Interactieve groepsdiscussie (ca. min. 30 min).
- Na de tweede spreker: een pauze om de benen te strekken (10 min).
- Wrap-up en conclusies door de moderator (ca. 5 min).

Alle webinars worden op video opgenomen, bewerkt tot samenvattingen/highlights en online beschikbaar gesteld via de projectwebsite.

Duur

- Voorbereiding per webinar: ca. 1 maand (thematische programmering, selectie sprekers, voorbespreking moderatie, techniek)
- Eerste serie: maart–juli 2026.
- Tweede serie: oktober 2026–juli 2027.

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (eindverantwoordelijk en organisator).

Moderator: [REDACTED] (International Music Council).

Voor de voorbereiding wordt per cluster gespecialiseerde expertise ingehuurd.

Video-opnames worden bewerkt door een extern video-montagebedrijf

Doelstelling

- Eerste serie: opstart van het European Historic Keyboard Network, kennismaking en inventarisatie van prioriteiten per stakeholdergroep.
- Tweede serie: co-creatie van inhoudelijke resultaten (model voor collectiebeleid, richtlijnen voor borging levend erfgoed, participatieve formats voor gemeenschapsbetrokkenheid).
- Voorbereiding en inhoudelijke input voor de symposia, waar de resultaten verder worden uitgewerkt en gevalideerd.
- Wederkerig leren: Nederlandse erfgoedzorg leert van internationale voorbeelden en deelt Nederlandse ervaringen (directe doorwerking).
- Participatie in de volle breedte door mix van professionals vanuit verschillende stakeholdervelden en vrijwilligerorganisaties (zoals amateurverenigingen, veelal gerelateerd aan lokale en/of migratiegemeenschappen).

Resultaten/producten

- Eerste netwerkstructuur en gezamenlijke werkagenda.
- Werkdocumenten per thematisch cluster met aanbevelingen
- Per webinar: video's met highlights en overzicht met conclusies en aanbevelingen.
- Input voor de thematische uitwerkingen, de beide symposia en de eindrapportage

Activiteit 3: Twee internationale symposia (Utrecht, 2026 & 2027)

Aard

Twee symposia van drie dagen, parallel aan en in samenwerking met het Festival Oude Muziek Utrecht. Format vergelijkbaar met het Tune-In symposium (2–4 september 2025): interactief, interdisciplinair, participatief.

Omvang

Per symposium: ca. 35 à 40 in-person deelnemers, aangevuld met 6 à 8 online sprekers. Samenstelling: professionals en vertegenwoordigers uit de verschillende stakeholdervelden. Sessies worden opgenomen en samengevat online ontsloten.

Duur

Symposium 1: 3 dagen, eind aug./begin sept. 2026 (afhankelijk planning FOMU)

Symposium 2: 3 dagen, eind aug./begin sept. 2027 (afhankelijk planning FOMU)

Voorbereiding telkens ca. 2 maanden (thematische programmering, selectie sprekers, voorbespreking moderatie, techniek, logistiek, zaalhuur)

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (projectleiding en organisatie)

Moderator [REDACTED].

Spreekers ontvangen honorarium en reis-/verblijfskostenvergoeding.

Deelname voor overige deelnemers is kosteloos (met uitzondering van een bijdrage voor lunches).

Doelstelling

- Bundeling van expertise en perspectieven in fysieke ontmoeting.
- Gezamenlijk formuleren en verfijnen van aanbevelingen.
- Versterken van het netwerk en persoonlijke relaties tussen stakeholders.

Resultaten/producten

- Gevalideerde aanbevelingen, als resultante van de voorgaande webinars (thematische uitwisseling); Het tweede symposium is eveneens de publieke presentatie van het eindresultaat.
- Sterk fundament voor duurzame samenwerking binnen het European Historic Keyboard Network.
- Zichtbaarheid: positioneert Nederland als voortrekker in participatieve erfgoedzorg. De symposia in Utrecht vergroten de internationale zichtbaarheid van de Nederlandse erfgoedsector en positioneren Nederland als voortrekker in participatieve erfgoedzorg. Gebruik wordt gemaakt van de internationale bekendheid van het Festival Oude Muziek Utrecht (internationaal grootste en toonaangevende festival op zijn terrein).

Activiteit 4: Communicatie & disseminatie**Aard**

Ontwikkeling van een Engelstalige projectwebsite als platform voor informatie, communicatie en disseminatie. De website functioneert eveneens als backbone van het netwerk.

Omvang

Website gelanceerd in voorjaar 2026 en continu bijgewerkt tot projectafsluiting. Content: programma's, achtergrondinformatie, video-highlights van webinars en symposia, conclusies en aanbevelingen, eindresultaten en netwerkgegevens.

Duur

Opbouw in de eerste projectmaanden (2026). Doorlopende actualisering tijdens project (2026–2027).

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (eindverantwoordelijk); technische realisatie en beheer door een externe webontwikkelaar.

Doelstelling

- Transparante communicatie richting de stakeholders, de erfgoedwereld in zijn algemeenheid en de overige sectoren, welke in dit project zijn meegenomen
- Toegang tot projectresultaten en aanbevelingen, inclusief werkdocumenten
- Platformfunctie voor het European Historic Keyboard Network.

Resultaten/producten

- Functionerende, publiek toegankelijke Engelstalige website.
- Online beschikbaar: samenvattingen van webinars en symposia, conclusies, aanbevelingen, eindresultaat/model.
- Digitale infrastructuur voor de continuïteit van het netwerk.

Activiteit 5: Ontwikkeling beoordelingsmodel voor collectiebeleid

Aard

Aanzet tot een plan voor de ontwikkeling van een Europees beoordelingsmodel ter ondersteuning van museaal collectiebeleid rond ver- en ontzaming van historische klavierinstrumenten. Voorbereid en besproken in twee thematische webinars en gevalideerd tijdens het tweede symposium. Als pilotcase in praktijk implementeerbaar door Geelvinck Muziek Musea.

Omvang

Betrokkenheid van ca. 20 à 30 gespecialiseerde deelnemers (musea, conservatoren, restauratoren, academici) per webinar; consolidatie van aanbevelingen in werkdocument.

Duur

Oktober 2026–september 2027 (incl. validatie op symposium 2)

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (coördinatie); moderatie door [REDACTED]; inhoudelijke input van musea, erfgoedorganisaties en academische instellingen. Pilottest uit te voeren door de externe restaurator-conservator voor vroege historische muziekinstrumenten verbonden aan Museum Geelvinck, [REDACTED], en met advies van onder meer [REDACTED], conservator muziekinstrumenten Rijksmuseum Amsterdam.

Doelstelling

- Aanzet geven tot de ontwikkeling van een Europees kader dat musea, die muziekinstrumenten beheren, ondersteunt bij hun collectiebeleid op het terrein van ver- en ontzamen.
- Samenwerking stimuleren voor het afstemmen van referentiecollecties (“Collectie Europa”) en verantwoord verwerven en afstoten.
- Voorkomen dat belangrijke instrumenten verloren gaan en het stimuleren van herplaatsing in erfgoedsites, dan wel andere moreel aanvaardbare oplossingen, waarbij afgestoten bespeelbare instrumenten en instrumenten, die met adequate erfgoedzorg weer goed bespeelbaar te maken zijn, voor de muziekwereld behouden blijven (niet als muziekinstrument worden onttakeld).
- Ontwikkeling van een concreet toepasbaar instrumentarium (toolbox) en richtlijnen voor Nederlandse en Europese musea met (collecties) historische klavierinstrumenten.
- Overdraagbaar naar andere erfgoed domeinen met vergelijkbare problematiek, zoals bij voorbeeld semi-immobiel technisch erfgoed en interieurcollecties (zoals meubels).

Resultaten/producten

- Werkdocument met beoordelingscriteria en aanbevelingen (toolbox, richtlijnen).
- (Aanzet tot een) model om te komen tot een Europees collectiebeleid inzake historische klavierinstrumenten.
- Aanzet tot plan voor het op Europees niveau delen van informatie over museale verwerving en afstoting, alsmede restauratie, replicabouw en educatief gebruik van historische klavierinstrumenten.
- Resultaatpresentatie via website, symposium en eindpublicatie

Een belangrijk vraagstuk is, dat bij afstoting van bespeelbare instrumenten en instrumenten, die zonder meer weer in goed bespeelbare staat te restaureren zijn, het voor muziekinstrumentenmusea moreel onaanvaardbaar is, dat deze alsnog verloren gaan. De problematiek is, dat voor instrumenten die de LAMO doorlopen hebben en op de markt kunnen worden gebracht, er vrijwel geen afzetmarkt is, ook al bied je het zelfs gratis voor overname aan. Voor alle instrumenten (ook bespeelbare) geldt dat op zijn minst revisie en bij vele in meer of mindere mate restauratie noodzakelijk is. Deze werkzaamheden vergen over het algemeen gespecialiseerde arbeid en deze is kostbaar. De te maken kosten wegen niet op tegen de relatief lage marktwaaarde van het instrument. Een gedeelte van de vraag naar deze instrumenten komt bovendien van musici die over het algemeen niet over de financiële middelen beschikken, mede als gevolg van het feit dat het inkomensniveau in de branche van historisch geïnformeerde muziekkuitvoering dramatisch laag is. Als gevolg van het ontbreken van voldoende opdrachten, neemt het aantal ambachtelijke vakmensen, die dit gespecialiseerde werk nog kunnen uitvoeren, de laatste decennia geleidelijk steeds verder af; niet alleen in Nederland, maar Europa-breed. Dit heeft eveneens te maken met het feit, dat veel restauratieateliers zijn opgekomen naar aanleiding van de golf van interesse voor de authentieke muziekkuitvoering die vanaf eind jaren '60 van de afgelopen eeuw is ingezet door onder meer Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, Stanley Hoogland en Frans de Ruiter. Deze generatie loopt nu ten einde. Dat geldt ook voor particuliere verzamelaars van historische muziekinstrumenten; ook die komen de laatste jaren op de markt. Bovendien worden dit soort instrumenten zowel door musea, als particulieren bij het opruimen van depots, opslagplaatsen en zolders steeds vaker ontzammelt. Kortom, het aanbod is aanzienlijk groter dan de vraag aankan. Het gevolg daarvan is, dat goede instrumenten, die makkelijk weer bespeelbaar te maken zijn, in de antiekhandel worden onttakeld en de vrijgekomen materialen worden hergebruikt (bijvoorbeeld als bureautje). Er zijn legio gevallen bekend dat bespeelbare historische klavierinstrumenten naar de vuilstort zijn gebracht. Het gaat niet alleen om latere instrumenten, maar inmiddels zijn er ook voorbeelden van vroege, bespeelbare instrumenten. Activiteiten 6 en 7 zijn mede opgezet om daarvoor een oplossing te bieden en eveneens bij te dragen aan het borgen van het levend erfgoed dat aan deze klavierinstrumenten verbonden is.

Activiteit 6: Ontwikkeling richtlijnen voor inzet en borging levend erfgoed

Aard

Verzamelen en bespreken van Europese good practices rond herplaatsing, gebruik en onderhoud van historische klavierinstrumenten. Stakeholders uit musea, erfgoedsites, technici en musici worden samengebracht om richtlijnen te formuleren die erfgoedsites ondersteunen bij de borging van dit levend erfgoed. Aanzet tot het ontwikkelen van richtlijnen voor het gebruik van historische klavierinstrumenten voor educatie, concertpraktijk en erfgoedsites. Met aandacht voor het borgen van ambachtelijke kennis (technici, restauratoren, replicabouwers). Op basis van good practices uit het Europese veld en de eigen ervaring van de afgelopen twee decennia, uitwerking van juridisch en beleidsmatig kader, inclusief voorstellen voor incentives voor sitemanagers/eigenaren van erfgoedlocaties

Omvang

Twee thematische webinars met ca. 30–40 deelnemers per sessie.
Consolidatie tijdens symposium 2.

Duur

Oktober 2026–september 2027 (incl. validatie op symposium 2)

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (coördinatie); moderatie door [REDACTED];
samenwerking met erfgoedlocaties, musici, technici en ambachten.

Doelstelling

- Europese voorbeelden verzamelen en analyseren.
- Richtlijnen ontwikkelen voor verantwoord herplaatsen en gebruik van historische klavierinstrumenten in erfgoedsites en voor educatief gebruik.
- Benoemen van incentives en randvoorwaarden die erfgoedsites helpen om sound heritage terug te brengen.
- Ambachtelijke kennis borgen door betrokkenheid van vakopleidingen en technici. Het project draagt bij aan het behoud van gespecialiseerde kennis en ambacht, door nieuwe perspectieven te openen voor de inzet van vakopleidingen en jonge restauratoren.
- Verkennen van aansluiting bij Europese routes (zoals bij voorbeeld European Cultural Routes – Mozart Ways) om publieksbereik en duurzaamheid te vergroten.
- Door het verbinden van Europese good practices met Nederlandse voorbeelden wordt de doorwerking in de Nederlandse erfgoedzorg direct versterkt.

Resultaten/producten

- Werkdocument met richtlijnen voor inzet en borging van levend erfgoed.
- Overzicht van good practices binnen Europa en leerpunten
- Resultaatpresentatie via website, symposium en eindpublicatie

Activiteit 7: Publieksparticipatie & gemeenschapsbetrokkenheid**Aard**

Verkenning en aanzet tot ontwikkeling van participatieve formats waarin lokale en biculturele/migratie gemeenschappen actief betrokken worden bij de presentatie en interpretatie van historische klavierinstrumenten. Hierbij ligt de nadruk op participatie, meerstemmigheid en storytelling. De presentatie en interpretatie van muziekuitvoering op/met historische klavierinstrumenten staat centraal, in een meerstemmige en dekoloniserende context. Deze activiteit bouwt onder meer voort op de uitkomsten van het Tune-In Utrecht Statement 2025*, waarin inclusie, storytelling, interdisciplinariteit en community-rooted creation aanbevolen worden.

Omvang

Twee thematische webinars met ca. 30–40 deelnemers per sessie.
Consolidatie tijdens symposium 2.

Duur

Oktober 2026–september 2027 (incl. validatie op symposium 2)

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (eindverantwoordelijk), in samenwerking met erfgoedlocaties, musici, lokale en biculturele/migratie gemeenschappen. Methodologische begeleiding door [REDACTED] (International Music Council), voortbouwend op de ervaringen van het Tune-In project. Samenwerking met diverse landelijke en Europese erfgoedorganisaties, zoals European Historic Houses en Europa Nostra, en kennisorganisaties, zoals ICOMOS en Interpret Europe.

Doelstelling

- Good practices verzamelen over gemeenschapsbetrokkenheid bij klaviererfgoed.
- Aanzetten tot het ontwikkelen van een instrumentarium (toolbox) en van formats voor meerstemmige en dekoloniserende presentatie.
- Vergroten van maatschappelijk draagvlak en publieksbereik voor erfgoedsites.
- Verbinden van levend erfgoed rond historisch klavierinstrumenten op erfgoedsites met een breed scala aan lokale en migratie erfgoedgemeenschappen.
- Door het creëren van bruggen tussen professionele musici als amateurverenigingen eigenaarschap van dit levend erfgoed bij deze erfgoedgemeenschappen stimuleren.
- Ontwikkeling van nieuwe presentatie- en interpretatievormen die meerstemmig en dekoloniserend zijn.
- Koppelen van formats aan bestaande Europese routes/netwerken (Mozart Ways, Via Musica, Merita) om bereik en interculturele dialoog te versterken

Ter illustratie enkele voorbeelden van koppeling van historische klavierinstrumenten met migratiegemeenschappen waardoor eigenaarschap ontstaat:

- inzet van harmoniums voor gemeenschappen met wortels in India en Surinaams-Hindoestaanse tradities, waarin het harmonium een sleutelrol speelt;
- concerten waarin fortepiano's gecombineerd worden met muziek en instrumenten uit het Midden-Oosten en de Maghreb (o.a. geïnspireerd door de praktijkervaringen van Rembrandt Frerichs).

Resultaten/producten

- Overzicht van toepasbare formats, instrumentarium (toolbox) en aanbevelingen voor participatieve programmering.
- Europese voorbeelden / best practices gebundeld en toegankelijk voor erfgoedsector, sitemanagers/eigenaren van erfgoedlocaties en de muzieksector
- Resultaatpresentatie via website, symposium en eindpublicatie

Activiteit 8: Vastlegging resultaten en ervaringen**Aard**

Synthese en vastlegging van de resultaten en ervaringen in een downloadbare publicatie, bedoeld voor de erfgoedsector en andere geïnteresseerde sectoren.

Omvang

Publicatie in het Nederlands. Omvang: ca. 60–80 pagina's.

Beknoptere Engels versie met resultaten, die voor de Europese stakeholders van

belang zijn.

Duur

Voorbereiding vanaf voorjaar 2027; publicatie na afronding tweede symposium (najaar 2027).

Uitvoering

Stichting Museum Geelvinck (redactie en coördinatie); inhoudelijke bijdragen van betrokken experts; vormgeving en technische realisatie door extern bureau.

Doelstelling

- Documenteren van processen, aanbevelingen, modellen en richtlijnen.
- Delen van ervaringen als best practice, ook bruikbaar voor andere erfgoedsectoren.
- De publicatie maakt de methodiek overdraagbaar naar andere erfgoedsectoren en vergroot de reikwijdte van de Faro-implementatie in Nederland.
- Door de resultaten in zowel Nederlands als Engels te publiceren, worden ze direct bruikbaar voor zowel de Nederlandse praktijk als in de Europese context.

Resultaten/producten

- Online en downloadbare publicatie in twee talen.
- Disseminatie via website, partnernetwerken en Europese erfgoedorganisaties.
- Best practice voorbeeld (met toolboxes en richtlijnen) bruikbaar voor bredere inzet (vergelijkbare niches) in de erfgoedsector
- Overdraagbaarheid vergroten door publicaties in Nederlands en Engels; directe bruikbaarheid voor Nederlandse praktijk, respectievelijk de Europese context

** = Het Tune-In Project is op initiatief van Stichting Museum Geelvinck in samenwerking met International Music Council, REMA-European Early Music Network en Centre Européen de Musique – ViaMusica (gesteund door Europa Nostra) uitgevoerd met financiële steun van LIVEMX onder Music Moves Europe, een Creative Europe programma. Het eindsymposium vond plaats van 2 t/m 4 september 2025 in Utrecht parallel aan en in samenwerking met Festival Oude Muziek Utrecht. Kijk op www.tune-in.eu*