



Activiteitenplan

initiatief Uitvoeringsagenda Faro

Dit model voor een activiteitenplan hoort bij de Subsidieregeling Uitvoeringsagenda Faro. Uw activiteitenplan met bijhorende begroting dienen ter beoordeling van uw initiatief. Hiertoe plaatst u enerzijds uw activiteitenplan op <https://faro.cultureelerfgoed.nl> (het Faro platform). Deelnemers van het platform kunnen op deze manier een reactie geven op uw initiatief. Anderzijds legt u zowel het(zelfde) activiteitenplan als ook de begroting voor door dit toe te sturen aan faro@cultureelerfgoed.nl. Op het Faro platform vindt u meer informatie over de procedure en criteria.

Onderstaande gegevens worden ingevuld door de organisatie/persoon die uiteindelijk ook de formele subsidieaanvraag zal indienen en tevens de subsidie op diens rekening ontvangt.

Naam organisatie: Stichting Museum Geelvinck

Contactpersoon:

E-mailadres:

Telefoonnummer:

Naam initiatief:

Europa: zit er (nog) klaviermuziek in erfgoed?

Totale kosten:

€ 117.22

Gevraagde subsidiebijdrage:

€ 88.000

Bedrag cofinanciering door derden:

€ 25.000 (mits het wordt toegekend)

Bedrag eigen bijdrage:

€ 4.122 plus het eventuele bedrag niet uit cofinanciering

Inzet vrijwilligers in uren:

432

Activiteitenplan

1. Met welke vorm(en) van cultureel erfgoed heeft uw initiatief van doen?

(u kunt meerdere vakjes aankruisen)

- ☐ Integrale benadering van cultureel erfgoed
- ☐ Archeologie
- ☐ Gebouwd en aangelegd (groen) erfgoed
- ☐ Cultuurlandschap
- ☒ Roerend erfgoed
- ☐ Mobiel erfgoed
- ☐ Immaterieel erfgoed
- ☐ Oral History
- ☐ Archieven
- ☐ Digital born erfgoed
- ☒ Andere vorm, te weten historische klavierinstrumenten

2. Geef een korte omschrijving (maximaal 400 woorden) van het initiatief, waarin u beknopt de aanleiding, de hoofdactiviteit en het doel formuleert.

Aanleiding

Historische semi-immobile klavierinstrumenten – van fortepiano tot harmonium – zijn een wezenlijk onderdeel van het gedeelde Europese erfgoed. Ze dragen een rijke muziekcultuur én ambachtelijke kennis. Dit erfgoed staat echter onder druk. Musea ontzamen instrumenten en particuliere collecties worden opgeheven, terwijl er nauwelijks een afzetmarkt is: onderhoud en restauratie zijn kostbaar, podiumlocaties tonen weinig belangstelling en gespecialiseerde musici zijn schaars. Veel instrumenten worden daarom onttakeld of verdwijnen. Tegelijkertijd neemt het aantal ambachtelijke restauratoren, technici en replica-bouwers Europa-breed dramatisch af.

Erfgoedsites, waar deze instrumenten ooit klonken en deel uitmaken van het ‘sound heritage’, missen vaak kennis en incentives om ze duurzaam te herplaatsen en bespeelbaar te houden. Daarmee dreigt een uniek cultureel kapitaal, verbonden met collectieve identiteit en interculturele dialoog, verloren te gaan.

Voor Stichting Museum Geelvinck – leidende partner binnen Geelvinck Muziek Musea – is de urgentie direct: de collectie zal deels afgestoten moeten worden. Het museum acht het moreel onaanvaardbaar dat bespeelbare instrumenten verdwijnen of worden onttakeld, en ziet tegelijk dat vakmanschap rond deze instrumenten steeds sneller uitsterft. Dit project sluit bovendien aan bij de recente ervaring met inclusieve publieksbenadering in het Europese project Tune-In (Music Moves Europe).

Hoofdactiviteit

Het project ontwikkelt het European Historic Keyboard Network (EHKN) als participatief platform voor musea, erfgoedsites, musici, restauratoren, opleidingscentra, amateurverenigingen en erfgoedgemeenschappen. Via negen thematische webinars en twee internationale symposia worden kennis en Europese good practices gedeeld en gezamenlijke richtlijnen en formats ontwikkeld. De resultaten worden gebundeld in een online publicatie en ontsloten via een projectwebsite.

Het project werkt toe naar een Europees kader voor:

- een beoordelingsmodel voor museaal collectiebeleid bij ver- en ontzaming;
- richtlijnen voor herplaatsing en gebruik van instrumenten op erfgoedsites, inclusief incentives voor sitemanagers;
- participatieve formats die publieks- en gemeenschapsbetrokkenheid versterken, voortbouwend op het Tune-In Utrecht Statement 2025.

Doel

Het doel is een vernieuwde internationale erfgoedzorgpraktijk voor historische klavierinstrumenten te ontwikkelen, waarin materieel erfgoed (instrumenten), immaterieel erfgoed (muziek en ambacht) en gebouwd erfgoed duurzaam verbonden worden. Door samenwerking tussen Europese stakeholders ontstaat een netwerk dat zorg, gebruik en overdracht van dit erfgoed veiligstelt en eigenaarschap vergroot bij zowel professionals als lokale en biculturele gemeenschappen.

De resultaten – netwerk, richtlijnen en participatieve formats – versterken niet alleen de zorg voor

klaviererfgoed, maar zijn ook overdraagbaar naar andere domeinen van semi-immobiel erfgoed. Zo draagt het project concreet bij aan de implementatie van de Faro-conventie: samenwerking en solidariteit bevorderen, participatie in de volle breedte realiseren, en erfgoed terugplaatsen in de samenleving.

3. Omschrijf wat het beoogde eindresultaat is.

Beoogd eindresultaat

Aan het einde van het project staat het European Historic Keyboard Network (EHKN) als een functionerend en duurzaam Europees platform. Het netwerk verbindt musea, erfgoedsites, musici, restauratoren, opleidingscentra, amateurverenigingen, erfgoedgemeenschappen en andere stakeholders in een structurele samenwerking. Het fungeert als kennis- en uitwisselingsplatform en draagt bij aan de implementatie van participatieve erfgoedzorg voor deze semi-immobile historische klavierinstrumenten op Europees niveau.

De gezamenlijke inhoudelijke opbrengsten worden vastgelegd in:

- een beoordelingsmodel dat musea ondersteunt bij hun collectie beleid in het algemeen en hun verwerving en verantwoorde afstoting van deze historische klavierinstrumenten in het bijzonder;
 - richtlijnen voor erfgoedsites over herplaatsing, gebruik en onderhoud van deze instrumenten, inclusief aanbevelingen voor incentives en randvoorwaarden;
 - participatieve formats en een toolbox waarmee lokale en biculturele/migratie gemeenschappen actief betrokken kunnen worden bij presentatie en interpretatie, gebaseerd op meerstemmigheid, inclusie en dekoloniserende benadering;
 - een online publicatie (Nederlands en Engels) waarin de kennis, ervaringen en good practices toegankelijk en overdraagbaar worden gemaakt voor de bredere erfgoedsector.
- Het eindresultaat is niet alleen een concreet instrumentarium voor de zorg en inzet van historische klavierinstrumenten, maar ook een innovatief model voor participatieve erfgoedzorg dat breder toepasbaar is binnen andere vormen van semi-immobiel erfgoed (zoals technisch erfgoed en interieurcollecties).

Daarnaast levert het project een versterkte internationale zichtbaarheid van de Nederlandse erfgoedpraktijk en positioneert het Nederland als voortrekker in de implementatie van de Faro-conventie.

4. Neem hieronder puntsgewijs op welke deelactiviteiten of processtappen worden uitgevoerd. Ga daarbij uit van maximaal 8 activiteiten/processtappen. Omschrijf per activiteit/processtap:

- de aard, omvang, duur en wijze van uitvoering van de activiteit;
- de doelstelling, resultaten of producten.

Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.

Zie bijlage

5. Planning: geef aan hoe de deelactiviteiten/processtappen in de tijd worden uitgevoerd.

Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.

Zie de bijlage bij de voorgaande vraag

In de Uitvoeringsagenda Faro – deel I is door het erfgoedveld opgetekend wat de betekenis is van het Verdrag van Faro voor de Nederlandse erfgoedzorg en hoe het daar invulling aan wil geven. Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage moet uw initiatief bijdragen aan de implementatie van het Verdrag van Faro in het functioneren van de Nederlandse erfgoedzorg. De mate waarin uw initiatief hieraan voldoet wordt meegenomen in de beoordeling. Daarover gaan de volgende vijf vragen.

6. Aan welke Faro-kernwaarde(n) zoals opgenomen in de Faro Uitvoeringsagenda – deel I voldoet het initiatief?

- ☒ Participatie in de volle breedte
- ☐ Open houding voor andere erfgoedopvattingen
- ☒ Erfgoed midden in de samenleving

7. Omschrijf op welke wijze het initiatief voldoet aan de geselecteerde Faro-kernwaarde(n).

Participatie in de volle breedte

Het project verbindt een breed scala aan stakeholders: musea, erfgoedsites, restauratoren, musici, opleidingscentra, amateurverenigingen en lokale en biculturele erfgoedgemeenschappen. Door deze partijen samen te brengen in een Europees netwerk en in webinars en symposia, wordt kennis uitgewisseld en gezamenlijk gewerkt aan richtlijnen, beoordelingsmodellen en participatieve formats. Zo ontstaat een brede, inclusieve participatie die zowel professionals als vrijwilligers en gemeenschappen actief betreft.

Erfgoed midden in de samenleving

Door historische klavierinstrumenten terug te plaatsen op erfgoedsites en te koppelen aan gemeenschappen, wordt dit erfgoed opnieuw beleefbaar en relevant gemaakt. Niet alleen als museaal object, maar als levend erfgoed dat bespeeld, gedeeld en geïnterpreteerd wordt. Daarbij worden gemeenschappen actief betrokken bij de presentatie en programmering, wat bijdraagt aan interculturele dialoog en eigenaarschap. Zo wordt erfgoed concreet in de samenleving verankerd en draagt het bij aan maatschappelijke cohesie en identiteit.

8. Aan welke thema's en de daarbij door het erfgoedveld geformuleerde doelen (inzet) in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I draagt uw initiatief substantieel bij? Er zijn in principe meerdere thema's mogelijk. Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

- ☐ Erfgoed als hulpbron en partner in het sociale domein
- ☐ Democratische vernieuwing
- ☐ Dynamische leefomgeving
- ☒ Waarderen van erfgoed
- ☒ Meerstemmigheid
- ☐ Oral History
- ☐ Digitaal erfgoed
- ☐ Archieven
- ☐ Archeologie
- ☐ Caribisch Nederland
- ☒ Internationaal
- ☐ Erfgoedbewustzijn en educatie
- ☐ Ondersteuning erfgoedparticipatie
- ☐ Opleidingen
- ☐ Werkwijzen en wegwijzen
- ☐ Financiering erfgoedinitiatieven

Geef (indien meerdere thema's aangekruist) aan wat naar uw mening het hoofdthema van uw initiatief is. Bij de beoordeling wordt vooral naar dit thema gekeken.

Hoofdthema is 'Internationaal'. De twee anderen zijn slechts ondersteunend

9. Omschrijf voor het hoofdthema (en - indien relevant - maximaal 2 andere thema's) hoe uw initiatief aansluit bij de in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I omschreven doelen en vraagstukken.

Raadpleeg voor de beantwoording van deze vraag de uitwerking van de thema's in de Uitvoeringsagenda Faro – deel I.

Internationaal

Het project sluit direct aan bij de doelen van de Uitvoeringsagenda Faro onder het thema Internationaal: samenwerking en solidariteit bevorderen, leren van Europese good practices en bijdragen aan de implementatie van het Faro-verdrag in Nederland.

Historische klavierinstrumenten maken wezenlijk deel uit van het gemeenschappelijk erfgoed van Europa. Toch staat dit erfgoed onder druk door ontzameling, gebrek aan kennis en het verdwijnen van gespecialiseerde ambachten. Deze problematiek is grensoverschrijdend en kan alleen in internationaal verband worden aangepakt.

Met de opbouw van het European Historic Keyboard Network (EHKN) brengt dit project musea, erfgoedsites, musici, restauratoren, opleidingscentra en erfgoedgemeenschappen uit verschillende landen samen. Via negen webinars en twee internationale symposia worden kennis en ervaringen uitgewisseld, richtlijnen en beoordelingsmodellen ontwikkeld en participatieve formats ontworpen. Daarmee draagt het project bij aan:

- het opbouwen van duurzame Europese netwerken van erfgoedprofessionals, vrijwilligers en gemeenschappen;
- kennisuitwisseling en systematische samenwerking rond behoud, herplaatsing en gebruik van historische klavierinstrumenten;
- een Europese dialoog over immaterieel en materieel erfgoed die direct doorwerkt in de Nederlandse erfgoedpraktijk;
- versterking van solidariteit tussen landen en erfgoedgemeenschappen, doordat de resultaten overdraagbaar zijn naar andere contexten van semi-immobiel erfgoed.

Zo draagt het initiatief concreet bij aan de internationale dimensie van Faro: het bevorderen van samenwerking, wederzijds leren en gedeelde verantwoordelijkheid voor ons gemeenschappelijk erfgoed.

Waarderen van erfgoed

Het project ontwikkelt nieuwe manieren om historische klavierinstrumenten te waarderen, zowel materieel als immaterieel. Dit gebeurt door het formuleren van een beoordelingsmodel voor museaal collectiebeleid, dat musea en erfgoedsites helpt bij verantwoorde keuzes rond werven en verantwoordelijk afstoten. Daarbij wordt niet alleen de fysieke staat van het instrument meegenomen, maar ook de muzikale, ambachtelijke en gemeenschapsgebonden waarden. Door Europese voorbeelden te verzamelen en te vergelijken, ontstaat een breed gedragen waarderingskader. Dit draagt direct bij aan de Faro-doelen om erfgoed te zien als cultureel kapitaal dat betekenis krijgt in en door de samenleving, en om erfgoedzorg te vernieuwen vanuit maatschappelijke meerwaarde.

Meerstemmigheid

Het project stimuleert meerstemmige benaderingen van erfgoed door historische klavierinstrumenten te koppelen aan uiteenlopende gemeenschappen en tradities. In lijn met het Tune-In Utrecht Statement 2025 worden participatieve formats ontwikkeld waarin lokale en biculturele/migratiegemeenschappen mede-eigenaar worden van het erfgoed. Voorbeelden zijn het gebruik van harmoniums in Surinaams-Hindoestaanse gemeenschappen en het combineren van fortepiano's met muziek uit de Maghreb. Deze aanpak verrijkt de interpretatie van erfgoed met diverse perspectieven en draagt bij aan inclusieve en dekoloniserende presentatievormen. Daarmee wordt concreet uitvoering gegeven aan de Faro-kernwaarde om open te staan voor andere erfgoedopvattingen en erfgoed te verbinden met hedendaagse identiteiten en verhalen.

10. Omschrijf beknopt (maximaal 400 woorden) op welke wijze het initiatief een structurele

verandering teweeg kan brengen ten opzichte van het huidige functioneren van de erfgoedzorg. *Denk bijvoorbeeld aan bewustwording van een veranderopgave, systeemaanpassing, schaalsprong, nieuwe coalities, verdieping op een thema, instrumentatie van een thema met werkwijzen of methodieken, of de verkenning van nieuwe mogelijkheden binnen een thema.*

Structurele verandering in de erfgoedzorg

Het initiatief beoogt een structurele vernieuwing in de zorg voor historisch klaviererfgoed – een erfgoeddomein dat tot nu toe sterk versnipperd is, en waar musea, erfgoedsites, ambachten, musici en gemeenschappen elkaar slechts incidenteel weten te vinden. Het project doorbreekt deze versnippering door het opzetten van het European Historic Keyboard Network (EHKN), een duurzaam, participatief samenwerkingsverband waarin musea, erfgoedsites, technici, musici, erfgoedvrijwilligers en gemeenschappen structureel verbonden worden.

De verandering zit op drie niveaus:

- Nieuwe instrumentatie voor erfgoedzorg

Voor het eerst wordt op Europees niveau gewerkt aan een beoordelingsmodel dat musea ondersteunt bij verweven en verantwoord afstoten van historische klavierinstrumenten. Dit model kijkt verder dan louter materiële waarden en neemt ook de muzikale, ambachtelijke en gemeenschapsgebonden waarde van instrumenten mee. Daarmee wordt een nieuw beleidsinstrument geïntroduceerd dat musea en erfgoedsites helpt om afgewogen en maatschappelijk gedragen beslissingen te nemen.

- Nieuwe coalities en participatieve werkwijzen

Door erfgoedsites, musici en lokale gemeenschappen te betrekken bij de herplaatsing en het gebruik van instrumenten, ontstaan nieuwe coalities die tot nu toe nauwelijks bestonden. De participatieve formats die in dit project ontwikkeld worden, maken het mogelijk dat lokale en biculturele/migratie gemeenschappen mede-eigenaar worden van dit erfgoed. Dit bevordert niet alleen de waardering en het behoud van instrumenten, maar ook de overdracht van ambachtelijke kennis en muzikale tradities naar nieuwe generaties.

- Schaalsprong door Europese samenwerking

Door Europese kennis en good practices te bundelen, ontstaat een schaalsprong in de erfgoedzorg. Het netwerk legt de basis voor een Europese systematiek rond waardering, gebruik en borging van semi-immobiel erfgoed. De methodiek die hierbij ontwikkeld wordt, is bovendien overdraagbaar naar andere erfgoed domeinen, zoals technisch erfgoed of interieurcollecties. Daarmee draagt het project bij aan een bredere systeemaanpassing binnen de erfgoedzorg.

De structurele verandering ligt dus in het ontwikkelen van een participatief en Europees verankerd model van erfgoedzorg, waarin materieel en immaterieel erfgoed, professionals en gemeenschappen, musea en erfgoedsites gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen. Dit leidt tot meerstemmigheid, duurzaamheid en maatschappelijk relevant behoud van een belangrijk deel van Europa's gedeeld erfgoed.

Bij de beoordeling van uw initiatief wordt ook gekeken naar de aansluiting van uw initiatief bij de ambities van anderen en bij vraagstukken in de samenleving en de inzet van vrijwilligers. Daarover gaan de volgende drie vragen.

11. Omschrijf of, en zo ja op welke wijze het initiatief bijdraagt aan actuele (beleids)ontwikkelingen en maatschappelijke vraagstukken.

Te denken valt aan uitsluiting, dekolonisering en grote transitie in de leefomgeving.
Klik of tik om tekst in te voeren.

12. Omschrijf de projectorganisatie en rolverdeling en geef aan of en zo ja op welke wijze er bij de uitvoering van het initiatief sprake is van samenwerking met of betrokkenheid van andere belanghebbenden.

Bijdrage aan actuele beleidsontwikkelingen en maatschappelijke vraagstukken
Het initiatief sluit nauw aan bij actuele (inter)nationale beleidsontwikkelingen waarin participatie, inclusie en dekolonisering centraal staan. Binnen de Faro-conventie wordt erfgoed gezien als gemeenschappelijk goed dat samen met erfgoedgemeenschappen moet worden vormgegeven. Het project brengt dit in praktijk door het betrekken van lokale en biculturele gemeenschappen bij de presentatie en interpretatie van historisch klaviererfgoed. Voorbeelden zijn de inzet van harmoniums in Surinaams-Hindoestaanse gemeenschappen of cross-overs tussen fortepiano en muziek uit de Maghreb en het Midden-Oosten. Daarmee wordt het erfgoed niet alleen als object bewaard, maar ook als drager van meerstemmige verhalen en interculturele dialoog ingezet.

Het project draagt bij aan de dekolonisering van erfgoedpresentatie door nieuwe formats te ontwikkelen waarin niet langer uitsluitend het perspectief van de westerse muziekgeschiedenis leidend is, maar waarin ruimte wordt gemaakt voor verbindingen met migratiegeschiedenissen en niet-Europese muziekpraktijken die inmiddels deel uitmaken van de Europese realiteit. Zo wordt het klaviererfgoed een middel om een meer inclusief en toekomstgericht narratief te ontwikkelen.

Daarnaast sluit het initiatief aan bij de bredere beleidsopgave rond de duurzaamheid van ambachtelijk vakmanschap. De gespecialiseerde kennis en vaardigheden van restauratoren, technici en replica-bouwers dreigen verloren te gaan door gebrek aan opdrachten. Door erfgoedsites te stimuleren instrumenten opnieuw te herplaatsen en bespeelbaar te maken, worden nieuwe economische en educatieve perspectieven geopend voor dit vakmanschap. Hiermee draagt het project bij aan het behouden van immaterieel erfgoed en duurzame werkgelegenheid in de culturele sector.

Tenslotte draagt het initiatief bij aan maatschappelijke vraagstukken rond sociale cohesie en gemeenschapsvorming. Muziek en instrumenten fungeren als bruggenbouwers tussen verschillende generaties en culturele achtergronden. Door participatieve formats wordt erfgoed ingezet als middel om uitsluiting tegen te gaan, gemeenschappen te verbinden en nieuwe vormen van betrokkenheid bij erfgoedsites te creëren.

Kortom: het project verbindt het behoud van een kwetsbaar erfgoeddomein aan de actuele agenda's van inclusie, dekolonisering, duurzaamheid en participatie, en levert daarmee een directe bijdrage aan de uitvoering van de Faro-conventie in Nederland en Europa.

13. Omschrijf in welke mate en op welke wijze vrijwilligers worden ingezet voor de uitvoering van het initiatief.

Inzet van vrijwilligers

Vrijwilligers vormen een essentieel onderdeel van de uitvoering van dit initiatief. Stichting Museum Geelvinck en de bredere samenwerking van de Geelvinck Muziek Musea steunen al jaren op een brede en betrokken groep vrijwilligers, die hun tijd, kennis en netwerk inzetten voor behoud, presentatie en ontsluiting van historisch klaviererfgoed.

Binnen dit project zullen vrijwilligers op verschillende niveaus bijdragen:

- **Ondersteuning inhoudelijke activiteiten:** vrijwilligers assisteren bij de organisatie van webinars en symposia, bijvoorbeeld bij registratie, begeleiding van deelnemers en logistieke ondersteuning.

- **Kennisbijdrage:** sommige vrijwilligers beschikken over specialistische kennis, bijvoorbeeld op het gebied van instrumenten, archieven of muziekgeschiedenis, en dragen inhoudelijk bij aan discussies of documentatie.

- **Communicatie en disseminatie:** vrijwilligers helpen bij verslaglegging van activiteiten, het vertalen van korte teksten en het verspreiden van informatie via netwerken en sociale media.

- **Publieksparticipatie en gemeenschapsbetrokkenheid:** vrijwilligers spelen een rol in het leggen van contacten met lokale en biculturele gemeenschappen, en ondersteunen bij de uitvoering van participatieve pilots en activiteiten op erfgoedsites.

De betrokkenheid is wederkerig: ze dragen bij aan de professionalisering van de erfgoedzorg en ontwikkelen zelf nieuwe competenties en contacten.

Plan voor kennisontwikkeling en kennisdeling en de daarbij beoogde doelgroep(en)

14. De resultaten, inzichten en ervaringen die voortkomen uit uw initiatief moeten ten goede kunnen komen aan het hele erfgoedveld. De manier waarop u hier invulling aan geeft wordt meegewogen in de beoordeling.

Omschrijf hoe u de resultaten, ervaringen en bevindingen van uw initiatief actief deelt met het Faro-netwerk en andere relevante doelgroepen.

Werk een plan uit voor kennisontwikkeling en -deling, inclusief de beoogde doelgroep(en) en omschrijf daarin hoe de resultaten van het initiatief worden gedeeld.

Denk ook aan type communicatiemiddelen, frequentie etc. De kosten hiervoor kunt u opvoeren in uw begroting.

Plan voor kennisontwikkeling en -deling

De resultaten, inzichten en ervaringen van het project worden actief gedeeld met het Faro-netwerk en andere relevante doelgroepen in het erfgoedveld. Doelgroepen •

Erfgoedprofessionals (musea, erfgoedsites, collectiespecialisten, restauratoren, archivariissen)

• Muziekprofessionals en conservatoria / muzieksector • Vrijwilligers en amateurorganisaties

betrokken bij klaviererfgoed • Erfgoedgemeenschappen, waaronder lokale en biculturele gemeenschappen • Internationale koepelorganisaties (ICOMOS, Europa Nostra, IMC, REMA, European Institute of Cultural Routes) • Het Faro-netwerk en Europese

beleidsmakers • Middelen en activiteiten • Projectwebsite (Engelstalig, voorjaar 2026): centraal platform met informatie, video-highlights van webinars en symposia, conclusies, aanbevelingen en netwerkgegevens. Continu bijgewerkt en na afloop blijvend toegankelijk.

• Online publicatie (najaar 2027): synthese van aanbevelingen, richtlijnen en modellen.

Beschikbaar in Nederlands en Engels als downloadbare PDF (ca. 60–80 pagina's). Verspreid via partnernetwerken, Faro-platform en sectorale nieuwsbrieven. • Samenvattingen per

activiteit: na ieder webinar en symposium wordt een kort verslag met aanbevelingen gepubliceerd en gedeeld via de website, nieuwsbrieven en sociale media. •

Netwerkdisseminatie: resultaten worden actief ingebracht in bestaande Europese en Nederlandse gremia (bijv. Faro Convention Network, Europa Nostra, ICOM Music, Interpret Europe, ICOMOS). • Presentaties en workshops: partners en experts treden op als ambassadeurs tijdens bijeenkomsten en symposia in binnen- en buitenland. Frequentie •

Doorlopende updates via website • Na ieder webinar en symposium een verslag en video (9 webinars, 2 symposia). • Eindpublicatie in 2027. Resultaat

Met deze aanpak worden de opbrengsten breed toegankelijk gemaakt en direct toepasbaar voor andere organisaties. De publicatie en de toolboxen maken het project overdraagbaar en bruikbaar voor erfgoedsectoren buiten de niche van historische klavierinstrumenten.

Begroting

15. De gevraagde financiële bijdrage moet in verhouding staan tot de verwachte impact van het initiatief. Behalve een projectplan dient u ook een begroting toe te voegen (separate bijlage). Omschrijf hieronder op welke wijze u de mogelijkheden van cofinanciering (eigen bijdrage en bijdragen derden) heeft onderzocht en wat daarvan de uitkomst is geweest.
Zie Toelichting op de begroting (onderaan)

Ingevuld door: [REDACTED]
Datum: 5 september 2025